

**FAKTUEL REDEGØRELSE OM TEATERSITUATIONEN
I DANMARK 2004/2005 – 2007/2008**

**FAKTUEL REDEGØRELSE OM TEATERSITUATIONEN
I DANMARK 2004/2005 – 2007/2008**

Udgivet i 2009 af:

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Rapporten udgives kun elektronisk på Kulturministeriets hjemmeside, www.kum.dk

ISBN, elektronisk version: 978-87-7960-131-4

Indholdsfortegnelse

Kapitel 1. Indledning	3
Kapitel 2. Teaterstøtteordninger	6
Introduktion til de forskellige støtteordninger/teaterformer:	6
2.1. Det Kongelige Teater og Kapel	10
2.2. De store turnerende teatre: Den Jyske Opera, Peter Schaufuss Balletten og Det Danske Teater/folketeatret.dk (turnerende del)	14
2.3. Landsdelsscenerne	17
2.4. Københavns Teater	21
2.5. Egnsteatre	25
2.6. Små storbyteatre	29
2.7. Projektteatre	33
2.8. Ikke-statsstøttede teatre	37
2.9. Generelle sammenlignende tabeller for støtteordningerne	40
Kapitel 3. Særlige fokusområder	50
3.1. Børneteater	50
3.2. Dans	56
3.3. Formidling af teaterforestillinger (billetkøbsordningen)	58
Bilag. Teatre fordelt på de enkelte teaterstøtteordninger	60
Bilag 1: De store turnerende teatre	60
Bilag 2: Landsdelsscenerne	60
Bilag 3: Københavns Teater	60
Bilag 4: Egnsteatre	61
Bilag 5: Små storbyteatre i sæson 2004/2005 – 2007/2008	61
Bilag 6: Projektteatre	63
Bilag 7: RBOT – Rejsende børne- og opsøgende teater (ophørt efter sæson 2006/2007)	65
Bilag 8: Danseteatre	66
Bilag 9: Figurer:	67

Kapitel 1. Indledning

Aftalen om den faktuelle redegørelse for teatersituationen i Danmark

I *Aftale om Det Kongelige Teater m.v.* fra d. 27. februar 2008, som blev indgået mellem samtlige partier i Folketinget, blev det vedtaget, at der skulle laves en faktuel redegørelse om teatersituationen i Danmark i perioden 2005 til 2008. Undersøgelsen skulle fokusere på de seneste års udvikling for teatrene i Danmark set i lyset af strukturreformen, et stigende antal egnsteatre, omstruktureringer i Københavns Teatre etc.

Aftaleteksten lød:

”Faktuel redegørelse for teatersituationen i Danmark 2005-2008

Teaterbilledet i Danmark har de seneste par år undergået relativt store forandringer. Kommunalreformen skabte en ny ansvarsfordeling mellem de offentlige myndigheder i forhold til den offentlige støtte til teatervirksomhed og ændrede karakteren af en række tilskudsordninger bl.a. til børneteater. Det Kongelige Teater har fået nye store scener til opera og skuespil, antallet af egnsteatre har udviklet sig kraftigt, og Københavns Teater er reorganiseret.

Der er derfor behov for at etablere et faktuel overblik over teatersituationen i Danmark i perioden fra 2005 til sommeren 2008 i lyset af de seneste års udvikling og forandringer. Der bør i den forbindelse være et særligt fokus på de offentlige tilskud til de forskellige teaterformer i Danmark samt på udviklingen i teatrenes egenindtjening, herunder billetindtægter og publikumstilstrømning.

Den faktuelle redegørelse forventes præsenteret for de kulturpolitiske ordførere inden udgangen af 2008.

Redegørelsen sendes i høring blandt de relevante parter.”

Datamaterialet

Redegørelsen baserer sig på en række særkørsler fra Danmarks Statistik, hvor der har været fokuseret på teatrenes økonomiske forhold, herunder offentlige tilskud og egenindtægter samt oplysninger om teatrenes tilskuertal og aktivitetsniveau. Alle oplysninger, som Danmarks Statistik har om teatrene, stammer fra de enkelte teatres egne indberetninger. Det betyder, at teatre, som ikke har indberettet til Danmarks Statistik, ikke indgår i Danmarks Statistiks datamateriale om teatrene i Danmark og dermed heller ikke i denne redegørelse.

Generelt holder redegørelsen sig til Danmarks Statistiks oplysninger. Hvis der er oplysninger, som er meget usikre, er de kommenteret i en note eller beskrevet i teksten til tabellerne. I de tilfælde, hvor datamaterialet fra Danmarks Statistik er suppleret af oplysninger fra andre kilder, vil det klart fremgå.

For enkelte af teaterstøtteordningerne har der været usikkerhed om teatrenes indberetninger vedrørende fordelingen af det offentlige tilskud på statslige, amtslige og kommunale tilskud. I de relevante afsnit er teatrenes egen indberetning af de forskellige offentlige tilskud derfor samlet under én kategori som det samlede offentlige tilskud.

Der gøres endvidere opmærksom på, at de tal, teatrene har indberettet til Danmarks Statistik, i nogle tilfælde afviger fra tallene i teatrenes egne årsberetninger og regnskaber. Det kan bl.a. bero på forskel i opgørelsesmetoder.

Opdelingen af teatrene: Teatrene er opdelt på følgende måde: Det Kongelige Teater, De store turnerende teatre, Landsdelscenerne, Københavns Teater, Egnsteatrene, Små storbyteatre, Andre teatre støttet af Statens Kunstråd/Projektteatre, Det Rejsende Børne- og Opsøgende Teater (RBOT-ordningen) og Danseteatrene.

De enkelte teatre har i indberetningen til Danmarks Statistik selv markeret, hvilken ordning de hører under. Danmarks Statistik har fastholdt denne inddeling og har dermed ikke selv lagt denne opdeling ned over datamaterialet fra teatrene. I redegørelsen er denne opdeling af teatrene fastholdt, da en tematisk/ordningsbaseret opdeling af teatrene giver et udmærket overblik over teaterområdet. Teatre, der får støtte efter flere ordninger, er kun placeret i en af grupperne. Det Rejsende Børne- og Opsøgende Teater omfatter alle teatre, der er optaget i sæsonen, dvs. også teatre, der får støtte som egnsteater eller af Kunstrådet. De øvrige egnsteatre eller teatre med støtte ydet af Kunstrådet er placeret i den gruppe, hvor det offentlige tilskud er størst.

Enkelte af teatrene indgår i mere end én kategori af støtteordninger, hvilket der vil blive gjort opmærksom på i de pågældende afsnit samt i bilagsmaterialet. Der er derfor nogle teatre, der indgår i mere end en total.

Økonomiske oplysninger: Tallene fra Danmarks Statistik er opført i årets priser, og man skal derfor i sammenligningerne mellem sæsonerne tage højde for, at der i analysen ikke er anvendt en opskrivningsfaktor. Den statslige pris- og løntalsopskrivningsfaktor (eller P/L-regulering) har i de år, som analysen omhandler, været på: 2,0 % i 2004, 2,2 % i 2005, 1,7 % i 2006, 2,2 % i 2007 og 3,6 % i 2008.

For nogle af teatrene er de økonomiske oplysninger opgivet for andre perioder end sæsonen – typisk kalenderår. Det kan ikke garanteres, at samtlige teatre for alle sæsonerne har givet meddelelse til Danmarks Statistik herom. I de tilfælde, hvor teatrene har informeret Danmarks Statistik om andre periodemæssige opgørelser af de økonomiske oplysninger, er dette angivet i en note under det enkelte teater.

Vedrørende det offentlige tilskud gælder der det generelle forhold for tallene fra Danmarks Statistik, at det kun omfatter direkte tilskud til teatrene, dvs. ekskl. tilskud til billetter gennem det landsdækkende abonnementstilskud/billetkøbsordningen.

Vedrørende teatrenes egenindtægter gælder der det generelle forhold, at det omfatter billetindtægter inkl. abonnementstilskud/billetkøbsordning, indtægter fra salg af forestillinger og salg af programmer, salg fra kiosk og bar o.l. samt renteindtægter.

Redegørelsens opbygning og fokus

Efter denne korte gennemgang af baggrunden for redegørelsen samt nogle generelle kommentarer til datagrundlaget for redegørelsen, vil der i kapitel 2 være en gennemgang af de forskellige teatre og teaterstøtteordninger. Kapitel 2 er opbygget således, at først gennemgås de økonomiske og aktivitetsmæssige oplysninger for henholdsvis Det Kongelige Teater, de store turnerende teatre, landsdelsscenerne, Københavns Teater, egnsteatrene, små storbyteatre og projektteatrene samt de ikke-statsstøttede teatre¹, som herefter sammenlignes i et afsluttende afsnit. Af bilagene til redegørelsen fremgår, hvilke teatre der hører under de forskellige teaterstøtteordninger.

Kapitel 3 fokuserer på børneteater, dans og formidling af teaterforestillinger (billetkøbsordningen), som er områder, der ofte bringes i selvstændigt fokus.

Redegørelsen skal, som det fremgår af aftaleteksten, fortrinsvis belyse:

- offentlige tilskud til de forskellige teaterformer
- udviklingen i teatrenes egenindtægter, herunder billetindtægter
- udviklingen i publikumstilstrømning
- udviklingen i antallet af teatre.

¹ Afsnittet om de ikke-statsstøttede teatre indeholder dog kun aktivitetsoplysninger, da de ikke er forpligtede til at indberette økonomiske oplysninger til Danmarks Statistik. Af samme grund indgår de ikke-statsstøttede teatre heller ikke i det afsluttende sammenlignende afsnit i kapitel 2.

Kapitel 2. Teaterstøtteordninger

Introduktion til de forskellige støtteordninger/teaterformer: Lovgrundlag og institutioner

Lovgivning på teaterområdet:

Teaterloven:

Lovbekendtgørelse nr. 1003 af 29. november 2003 med de ændringer, der følger af § 3 i lov nr. 1156 af 19. december 2003, lov nr. 519 af 21. juni 2005, lov nr. 459 af 23. maj 2007, lov nr. 460 af 23. maj 2007 samt lov nr. 88 af 20. februar 2008.

Bekendtgørelse om vedtægt for Det Kongelige Teater og Kapel

Bekendtgørelse nr. 357 af 11. maj 1992.

Bekendtgørelse om Den Jyske Opera, Det Danske Teater og Peter Schaufuss Balletten

Bekendtgørelse nr. 1690 af 15. december 2006.

Bekendtgørelse om landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg

Bekendtgørelse nr. 1221 af 4. december 2006.

Bekendtgørelse om Hovedstadens Teater

Bekendtgørelse nr. 367 af 26. april 2006.

Bekendtgørelse om regnskab og revision for tilskudsmodtagere, som modtager tilskud fra
Kulturministeriet i henhold til teaterloven.

Bekendtgørelse nr. 346 af 12. maj 2003.

Bekendtgørelse om egnsteatre

Bekendtgørelse nr. 1404 af 7. december 2007.

Bekendtgørelse om statstilskud til små storbyteatre

Bekendtgørelse nr. 627 af 28. juni 1996.

Bekendtgørelse om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser

Bekendtgørelse nr. 365 af 26. april 2006.

Bekendtgørelse om ændring af bekendtgørelse om formidlingstilskud til nedbringelse af billetpriser
(omfattes af ikke-stationære teatre og teaterkompagnier).

Bekendtgørelse nr. 1346 af 11. december 2006.

Bekendtgørelse om statsrefusion af kommuners udgifter ved køb af refusionsgodkendte forestillinger af
børneteater og opsøgende teater

Bekendtgørelse nr. 366 af 26. april 2006.

Bekendtgørelse om Det Rejsende Børneteater og Opsøgende Teater

Bekendtgørelse nr. 325 af 27. maj 1991.

Det Kongelige Teater og Kapel

Det Kongelige Teater og Kapel er en statsinstitution, som udgør Danmarks nationalscene. Teatret skal uden ensidighed producere et repertoire af høj kunstnerisk kvalitet inden for ballet, opera og skuespil. Der tages særlig hensyn til danske værker. Det Kongelige Teater skal videreføre de klassiske traditioner, samtidig med at det gennem sin virksomhed skal udvikle en nutidig scenekunst. Teatret skal gennem sin turnevirksomhed omfatte hele landet. Herudover kan teatret gennemføre turneer i udlandet. Det Kongelige Teater har til opgave at skabe mulighed for, at nationalscenens produktioner kan gøres tilgængelige for et bredt publikum gennem udsendelse i radio og tv samt ved salg af optagelser. Teatret kan drive uddannelsesvirksomhed inden for sine arbejdsområder. Det Kongelige Kapel medvirker ved opera, ballet og skuespil og kan herudover gennemføre koncertvirksomhed

I teaterloven sættes rammen for Det Kongelige Teater af kapitel 2.

De store turnerende teatre

De store turnerende teatre består af Den Jyske Opera, den turnerende del af folketeatret.dk (tidligere Det Danske Teater) og Peter Schaufuss Balletten². De store turnerende teatre har ifølge teaterloven til opgave at bidrage til at dække behovet for musikdramatik, skuespil og dans i hele landet ved at opføre et alsidigt og kvalitetspræget repertoire med særlig hensyntagen til danske værker. Turneteatrene drives som selvejende institutioner. Statens bevillinger hertil fastsættes på de årlige bevillingslove.

I teaterloven sættes rammen for de store turnerende teatre af kapitel 3.

Landsdelsscenerne

Landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg skal bidrage til at dække teaterbehovet i landsdelene ved opførelse af et alsidigt repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker med særlig hensyntagen til værker af danske dramatikere. Landsdelsscenerne skal medvirke til at udvikle teaterkunsten gennem eksperimenterende virksomhed og særlige initiativer. Når det er påkrævet af hensyn til dækning af landsdelenes behov for musikdramatiske opførelser, skal landsdelsscenerne give plads for opera- og balletforestillinger, der gennemføres i samarbejde med andre teatre og institutioner. Landsdelsscenerne drives som selvejende institutioner. Statens bevillinger hertil fastsættes på de årlige bevillingslove.

I teaterloven sættes rammen for landsdelsscenerne af kapitel 5.

² Peter Schaufuss Balletten var dog indtil 1. januar 2007 egnteater og modtog derudover et særligt statstilskud på finansloven.

Københavns Teater

Københavns Teater er en selvejende institution, der har til formål at støtte driften af et antal teatre i hovedstadsområdet, der skal bidrage til at dække teaterbehovet ved tilsammen at opføre et alsidigt og kvalitetspræget repertoire bestående af såvel ældre som nyere dramatiske værker samt bidrage til fremme af udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten. Statens tilskud fastsættes på de årlige bevillingslove. Københavns Teaters bestyrelse udvælger de teatre, der skal indgå i Københavns Teater, og fordeler det statslige tilskud på teatrene i form af tilskud til drift og produktion eller huslejetilskud. Inden for tilskudsrammen afsættes desuden særlige midler til udvikling og nytænkning inden for teaterkunsten samt til kapitalindskud.

I teaterloven sættes rammen for Københavns Teater af kapitel 6.

Egnsteatre

Egnsteatre er professionelt producerende teatre, der udbyder forestillinger hen over teatersæsonen, og som har hjemsted uden for Københavns, Frederiksberg, Odense, Århus og Aalborg Kommuner. Et egnsteater skal have minimum to produktioner årligt, et fast spillested, lokal forankring og være finansieret helt eller delvis af en eller flere kommuner. Et egnsteaters primære opgave er at producere teater for voksne, børn og unge, danseteater, musikteater, opera, performanceteater eller eksperimenterende teater. Turnévirksomhed kan indgå i egnsteatrenes aktiviteter, men en del af virksomheden skal være stationær. Egnsteatrene skal endvidere bidrage til at udvikle teaterkunsten i det lokalmiljø, de er forankret i. Kommunerne yder driftstilskud til deres egnsteatre og modtager delvis statslig refusion af deres udgifter til teatrene³. Statsrefusion af kommuners driftstilskud til det enkelte egnsteater forudsætter, at der er indgået en 4-årig egnsteateraftale om driftstilskud med det enkelte egnsteater. Staten kan desuden yde driftstilskud til egnsteatre, som tidligere modtog tilskud fra en amtskommune. Staten yder herudover tilskud til kvalitetsudviklingsprojekter på egnsteatre. Tilskud hertil fordeles af egnsteaterkonsulenterne.

I teaterloven sættes rammen for egnsteatrene af kapitel 7.

Små storbyteatre

Små storbyteatre er professionelt producerende teatre i Københavns, Frederiksberg, Odense, Århus og Aalborg Kommuner. De små storbyteatre skal som et supplement til teatrene under Københavns Teater og landsdelsscenerne i Århus, Odense og Aalborg bidrage til at sikre et alsidigt teaterudbud i de store bykommuner. Statens tilskud til den enkelte kommunes små storbyteatre fastsættes under et i en 4-årig budgetaftale mellem staten og kommunen. Statstilskuddet ydes kun, såfremt kommunen har indgået minimum 3-årige aftaler om driftstilskud med de enkelte teatre.

I teaterloven sættes rammen for de små storbyteatre af kapitel 7a.

³ Den statslige refusion til egnsteatre er i den periode, redegørelsen omfatter, på 50 %.

Andre teatre støttet af Kunstrådet

Kunstrådet kan inden for en på de årlige finanslove fastsat beløbsramme yde tilskud til: stationær og turnerende samt opsøgende teatervirksomhed bortset fra de i kapitel 2, 3, 5 og 6 nævnte teatre, fremme af ny dansk dramatik, anskaffelse af teknisk udstyr m.v. samt andre aktiviteter, der kan fremme lovens formål. Ved fordelingen af støtte skal Kunstrådet søge at tilgodese alle genrer inden for det professionelle teater, herunder dans og musikdramatik. Der skal lægges vægt på at fremme udviklingen af nye teaterformer og anden eksperimenterende virksomhed, og den geografiske spredning af aktiviteterne skal søges fremmet. En væsentlig del af støtten skal anvendes til støtte til teatervirksomhed, der henvender sig til børn og unge. Støtten kan ydes til løbende teaterdrift eller til enkeltstående projekter.

I teaterloven sættes rammen for teatre støttet af Kunstrådets Scenekunstudvalg af kapitel 8, § 18.

Formidling af teaterforestillinger

Staten yder tilskud til formidling af teaterforestillinger til teatre og til arrangører af teaterforestillinger. Tilskuddet anvendes til nedbringelse af billetpriser. Staten kan yde særskilt tilskud til administration og markedsføring i forbindelse med nedbringelse af billetpriserne. Staten kan yde tilskud til centrale organisationer af teaterpublikum.

Særlige bestemmelser om børneteater og opsøgende teater

Staten refunderer 50 % af kommuners udgifter ved køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende teater.

Kulturministeren nedsætter et udvalg for børneteater og opsøgende teater m.v. Der kan ydes tilskud til udvalgets virksomhed.

2.1. Det Kongelige Teater og Kapel

Økonomi

Det Kongelige Teaters samlede indtægt er fra sæson 2004/2005 til sæson 2007/2008 steget fra 467,5 mio. kr. til 664,6 mio. kr. – en stigning på 197,1 mio. kr., svarende til 42,2 %. De samlede indtægter var højest i sæson 2006/2007 med i alt 670,3 mio. kr., og Det Kongelige Teater har derfor haft et lille fald i de samlede indtægter på knap 1 % i den seneste sæson.

Egenindtægter

I samme periode er Det Kongelige Teaters egenindtægter steget fra 92,8 mio. kr. til 177,5 mio. kr., hvilket svarer til en stigning på 91,2 % eller 84,7 mio. kr. Egenindtægterne var højest i sæson 2006/2007 med et beløb på 179,4 mio. kr. og er dermed faldet med knap 2 mio. kr. eller ca. 1 %.

Billetindtægterne har ligeledes været stigende i perioden fra 2004/2005 til 2006/2007 – fra 71,6 mio. kr. til 141,1 mio. kr. – en stigning på 69,5 mio. kr., svarende til 97 %. Billetindtægterne er dog faldet i den seneste sæson, 2007/2008, til 125,3 mio. kr.

Af egenindtægterne udgør billetindtægterne 70 % i sæson 2007/2008, hvilket svarer til det niveau, der har været i den omhandlede periode, hvor billetindtægterne har svinget mellem at udgøre 68 % og 78 %.

Tilskud

Det samlede offentlig tilskud til Det Kongelige Teater er i perioden fra 2004/2005 til 2007/2008 steget fra 351,1 mio. kr. til 463,6 mio. kr. – en stigning på 112,5 mio. kr., hvilket svarer til 32 %. Det offentlige tilskud til Det Kongelige Teater er sammensat af et overvejende statsligt og et mindre kommunalt tilskud.

Det private tilskud til Det Kongelige Teater har i perioden været overvejende stabilt og ligget på ca. 23,5 mio. kr., på nær i sæson 2006/2007, hvor det steg til 31,6 mio. kr. for derefter at falde til det tidligere niveau i den seneste sæson.

Det samlede offentlige tilskud pr. opførelse har i perioden svinget mellem 564.251 kr. i sæson 2006/2007 og 642.651 kr. i sæson 2005/2006. De to øvrige sæsoner har ligget inden for dette interval.

Tabel 2.1.1.

Det Kongelige Teater: økonomi og aktivitet, sæson 2004/2005 – 2007/2008

		Sæson			
		2004 / 2005	2005 / 2006	2006 / 2007	2007 / 2008
		1000 kr.			
Økonomi⁴					
Egenindtægter		92 800	145 300	179 400	177 500
Heraf billetindtægter		71 600	96 200	141 100	125 300
Tilskud fra staten		345 800	410 400	417 800	422 100
Tilskud fra kommunen		5 300	35 600	41 500	41 500
Tilskud fra amter		0	0	0	•
Tilskud fra private og fonde samt sponsorindtægter		23 600	23 300	31 600	23 500
Samlet indtægt		467 500	614 600	670 300	664 600
kr.					
Offentlige tilskud pr. opførelse		581 291	642 651	564 251	606 013
Offentlige tilskud pr. tilskuere		1 067	913	962	875
Aktivitet⁵					
		Antal			
Antal forestillinger					
I alt		41	51	53	51
Premierer i sæson		23	36	34	34
Antal opførelser					
I alt		604	694	814	765
På egne faste scener		546	604	767	681
Uden for egne faste scener		58	90	47	84
Antal tilskuere					
I alt		329 076	488 331	477 639	529 881
På egne faste scener		311 676	465 831	463 964	506 781
Heraf solgte billetter		288 682	435 844	427 720	474 645

Aktivitet

Ser man på Det Kongelige Teaters aktiviteter, er antallet af forestillinger steget fra 41 i 2004/2005 til 51 i 2007/2008, hvilket er en stigning på 10, svarende til 24,3 %. Antallet af opførelser er ligeledes steget i denne periode fra 604 til 765,

⁴ De økonomiske oplysninger for Det Kongelige Teater er på kalenderår for alle fire sæsoner – henholdsvis 2004, 2005, 2006 og 2007.

⁵ Danmarks Statistiks tal vedrørende Det Kongelige Teaters aktiviteter er generelt lavere end de oplysninger, som Det Kongelige Teater selv anvender i sine årsberetninger for den omhandlede periode. Der er derfor usikkerhed om disse tal, og forskellen formodes at bero på forskellige opgørelsesmetoder i de tal, der bliver indberettet, og dem der bliver offentliggjort i årsberetningerne fra teatret.

svarende til 26,7 %. Antallet af forestillinger toppende i sæson 2006/2007 med 814 forestillinger. Publikumsudviklingen har i perioden været positiv. Fra 2004/2005 til 2007/2008 er tilskuertallet steget fra 329.076 til 529.881, hvilket er en stigning på 200.805, svarende til 61 %. Hvor skuespil har haft et svingende tilskuertal i perioden, har ballet/dans været støt stigende, og opera har haft en væsentlig fremgang i tilskuertallet, dog med et fald på godt 10 % i sæson 2007/2008. Dette afspejles også i antallet af solgte billetter i perioden fra 2004/2005 til 2006/2007, hvor opera står for næsten halvdelen af det samlede antal solgte billetter, nemlig 200.986 af 427.720. I sæson 2007/2008 har operaen udgjort en mindre del af det samlede antal solgte billetter, hvor genren operette/musical derimod har haft en fremgang og udgjorde knap 20 % af det samlede antal solgte billetter.

Genrer

Hvis man deler forestillingerne op i genrer, er der fra 2004/2005 til 2007/2008 ikke sket en stigning i antallet af skuespil, der har ligget på ca. 13 forestillinger pr. sæson. Ligeledes har antallet af opførelser i genren skuespil været stabilt i perioden med en svag stigende tendens med ca. 400 opførelser pr. sæson. Antallet af operaforestillinger har været svingende med mellem 11 og 17 forestillinger i henholdsvis sæson 2005/2006 og sæson 2007/2008. Også antallet af opførelser har været svingende med en stigning på en tredjedel fra 2004/2005 til 2005/2006 og igen til 2006/2007, for igen at falde i sæson 2007/2008 til 140 opførelser. Derimod har der været en stigning i antallet af forestillinger inden for ballet/dans i hele perioden, fra 15 til 25 i sæson 2005/2005 til 2007/2008, svarende til 66 %. Også antallet af opførelser er steget: fra 84 i 2004/2005 til 221 i 2006/2007, hvilket er en stigning på 137 opførelser, svarende til 163 %. Antallet af opførelser af ballet/dans er dog faldet igen i den seneste sæson 2007/2008 til 127.

Tabel 2.1.2. Det Kongelige Teater: genrer, forestillinger og opførelser, sæson 2004/2005 – 2007/2008

	Sæson			
	2004 / 2005	2005 / 2006	2006 / 2007	2007 / 2008
Genretotaler	Antal			
Antal forestillinger i alt	41	51	53	51
Skuespil	14	13	14	12
Ballet/dans	15	21	24	25
Opera	12	17	14	11
Operette/ musical	0	0	1	2
Andre genrer	0	0	0	1

Faktuel redegørelse om teatersituationen
i Danmark 2004/2005 – 2007/2008

Antal opførelser i alt	604	694	814	765
Skuespil	379	398	384	410
Ballet/dans	84	106	221	127
Opera	141	190	186	140
Operette/ musical	0	0	23	65
Andre genrer	0	0	0	23
			1.000	
Antal tilskuere i alt	329 076	488 331	477 639	529 881
Skuespil	100 619	176 228	114 231	126 521
Ballet/dans	86 445	98 035	119 873	116 421
Opera	142 012	214 068	209 201	183 672
Operette/ musical	0	0	34 334	90 777
Andre genrer				12 490
			Antal	
Heraf solgte billetter i alt	288 682	435 844	427 720	474 645
Skuespil	75 841	141 533	89 091	96 240
Ballet/dans	77 021	87 315	104 858	101 806
Opera	135 820	206 996	200 986	176 879
Operette/ musical	0	0	32 785	88 052
Andre genrer	0	0	0	11 668

2.2. De store turnerende teatre⁶: Den Jyske Opera, Peter Schaufuss Balletten og Det Danske Teater/folketeatret.dk (turnerende del)

<i>Økonomi</i>	De store turnerende teatres økonomi har samlet set været stabil i perioden med en stigende tendens i den seneste sæson 2007/2008. Fra sæson 2004/2005 til sæson 2006/2007 har de samlede indtægter ligget omkring 107 mio. kr. pr. sæson, men steg i sæson 2007/2008 til 112,6 mio. kr., hvilket svarer til en stigning på knap 5 %.
<i>Egenindtægter</i>	Egenindtægterne er steget i perioden. Fra sæson 2004/2005 til sæson 2006/2007 har de ligget stabilt på omkring 29 mio. kr. pr. sæson, men i sæson 2007/2008 steg de til 36,5 mio. kr., hvilket er en stigning i forhold til den foregående sæson på 7 mio. kr., svarende til 24 %. De store turnerende teatres billetindtægter har også været stigende i den omhandlede periode. Fra sæson 2004/2005 til sæson 2007/2008 er de steget fra 26,7 mio. kr. til 34 mio. kr. – en stigning på 7,3 mio. kr., svarende til 27 %.
<i>Tilskud</i>	<p>Det offentlige tilskud til de store turnerende teatre bestod, indtil strukturreformen trådte i kraft d. 1. januar 2007, af et statsligt, et amtsligt og et kommunalt tilskud, hvorefter staten overtog amternes forpligtelse. Det samlede offentlige tilskud til de store turnerende teatre har været stabilt i perioden og ligget på ca. 75 mio. kr. pr. sæson⁷.</p> <p>Det private tilskud har i perioden været stigende, dog med et fald i den seneste sæson, 2007/2008. Fra sæson 2004/2005 til sæson 2006/2007 steg det med 3,3 mio. kr. fra 3,3 til 3,9 mio. kr., svarende til 17 %. I sæson 2007/2008 er det dog faldet til 2 mio. kr. – et fald på 1,9 mio. kr. i forhold til den foregående sæson 2006/2007, svarende til 49 %.</p> <p>Det samlede offentlige tilskud pr. opførelse har generelt været faldende i den omhandlede periode. Fra sæson 2004/2005 til sæson 2005/2006 steg det fra 127.164 kr. til 151.834 kr., men faldt igen i de to efterfølgende sæsoner og var i sæson 2007/2008 på 135.993 kr. pr. opførelse. Det offentlige tilskud pr. tilskuer har haft samme udvikling, hvor det i sæson 2004/2005 var på 352 kr. steg det i den efterfølgende sæson 2005/2006 til 405 kr. Herefter har det været faldende og var i sæson 2007/2008 på 320 kr.</p>

⁶ De store turnerende teatre bestod i den omhandlede periode fra 2004/2005 til 2007/2008 af Den Jyske Opera, Peter Schaufuss Balletten og Det Danske Teater – sidstnævnte er i dag efter fusion med Folketeatret afløst af den turnerende del af folketeatret.dk. Peter Schaufuss Balletten havde indtil den 1. januar 2007 status af egnsteater med et særligt statstilskud på finansloven og indgår derfor også i opgørelsen over egnsteatre, ligesom Peter Schaufuss Balletten også indgår i Danmarks Statistiks opgørelse over danseteatre.

⁷ Den Jyske Opera fik i sæson 2004/2005 et ekstraordinært statstilskud på 3,3 mio. kr. pga. likviditetsproblemer.

Tabel 2.2.1. De store turnerende teatre: økonomi og aktivitet, sæson 2004/2005 – 2007/2008

		Sæson			
		2004 /	2005 /	2006 /	2007 /
		2005	2006	2007	2008
		1000 kr.			
Økonomi	I alt				
	Egenindtægter	29 627	27 463	29 428	36 522
	Heraf billetindtægter	26 683	25 603	28 153	33 979
	Tilskud fra staten	37 500	33 550	50 844	70 109
	Tilskud fra kommunen	6 031	6 288	6 456	4 007
	Tilskud fra amtet	31 496	33 194	16 615	•
	Tilskud fra private og fonde samt sponsorindtægter	3 328	3 415	3 897	2 006
	Samlet indtægt	107 982	103 910	107 240	112 644
		kr.			
	Offentlige tilskud pr. opførelse	127 164	151 834	146 657	135 993
	Offentlige tilskud pr. tilskuere	352	405	327	320
Aktivitet		Antal			
	Antal forestillinger				
	I alt	24	19	17	20
	Premierer i sæson	12	15	11	20
	Antal opførelser				
	I alt	590	481	504	545
	På egne faste scener	31	16	15	51
	Uden for egne faste scener	559	465	489	494
	Antal tilskuere				
	I alt	213 142	180 184	225 830	231 563
	På egne faste scener	13 620	17 302	11 372	19 954

Aktivitet

Antallet af forestillinger faldt fra sæson 2004/2005 til sæson 2006/2007 med i alt 7 forestillinger fra 24 til 17, svarende til 29 %, men steg igen i sæson 2007/2008 til i alt 20 forestillinger. Ligeledes har antallet af opførelser generelt været faldende fra et niveau på 590 opførelser i sæson 2004/2005 til 545 opførelser i sæson 2007/2008 med sæson 2005/2006 et lavpunkt med 481 opførelser. Fra første til sidste sæson i perioden er der tale om et fald på 45 opførelser, svarende til 7,6 %. Tilskuertallet er i samme periode steget fra 213.142 i sæson 2004/2005 til 231.563 i sæson 2007/2008 – en stigning på 18.421, svarende til 8,6 %.

Genre

Aktiviteten for de store turnerende teatre afspejler, at de tre teatre primært opfører forestillinger fordelt mellem genrerne skuespil, ballet/dans, operette/musical og opera. I sæson 2007/2008 var forestillingerne fordelt mellem genrerne på følgende måde: 25 % skuespil, 30 % ballet/dans, 15 %

operette/musical og 30 % opera. Der blev hverken opført børneteater eller teater i de øvrige genrer i den sæson. Antallet af tilskuere fordelt på genrer så i sæson 2007/2008 således ud: 33 % så skuespil, 14 % så ballet/dans, 31 % så operette/musical, og 22 % så opera.

Tabel 2.2.2. De store turnerende teatre: genrer, forestillinger og opførelser, sæson 2004/2005 – 2007/2008

	Sæson			
	2004 / 2005	2005 / 2006	2006 / 2007	2007 / 2008
Genretotaler	Antal			
Antal forestillinger i alt	24	19	17	20
Skuespil	5	5	6	5
Ballet/dans	10	6	6	6
Opera	5	6	4	6
Operette/musical	1	1	1	3
Børneteater	1	0	0	0
Andre genrer	2	1	0	0
Antal opførelser i alt	590	481	504	545
Skuespil	275	242	295	210
Ballet/dans	52	49	53	76
Opera	121	97	84	120
Operette/musical	74	31	72	139
Børneteater	53	0	0	0
Andre genrer	15	62	0	0
	1.000			
Antal tilskuere i alt	213 142	180 184	225 830	231 563
Skuespil	95 470	80 353	114 811	77 426
Ballet/dans	26 096	18 532	31 200	33 424
Opera	23 674	45 802	38 372	49 854
Operette/musical	37 360	12 273	41 447	70 859
Børneteater	22 396	0	0	0
Andre genrer	8 146	23 224	0	0

2.3. Landsdelsscenerne

Landsdelsscenerne er teatre i Århus, Odense og Aalborg. Se bilag 2 for liste over de tre landsdelsscener.

Økonomi

Landsdelsscenernes samlede indtægter har været stabile i perioden fra sæson 2004/2005 til 2006/2007, men er dog steget i den seneste sæson, 2007/2008. I perioden er de samlede indtægter steget med 26,6 mio. kr. fra 191,7 mio. kr. i 2004/2005 til 218,3 mio. kr. i 2007/2008, hvilket svarer til en stigning på 13,9 %.

Egenindtægter

Egenindtægterne har ligeledes været nogenlunde stabile i de første tre sæsoner med en stigning i den seneste sæson. Fra sæson 2004/2005 til sæson 2007/2008 er egenindtægterne steget fra 43,1 mio. kr. til 51,8 mio. kr. – en stigning på 8,7 mio. kr., svarende til 20,2 %. Ser man på sammensætningen af egenindtægterne i denne periode, har billetindtægterne været faldende – fra 37,9 mio. kr. i sæson 2004/2005 til 34,1 mio. kr. i sæson 2007/2008, hvilket svarer til et fald på 10 %. I sæson 2006/2007 var billetindtægterne nede på 27,5 mio. kr., hvilket er det laveste i perioden.

Tabel 2.3.1.

Landsdelsscenerne: økonomi og aktiviteter, sæson 2004/2005 – 2007/2008

		Sæson			
		2004 / 2005	2005 / 2006	2006 / 2007	2007 / 2008
		1000 kr.			
Økonomi	I alt				
	Egenindtægter	43 067	44 166	42 550	51 761
	Heraf billetindtægter	37 922	38 619	27 478	34 119
	Tilskud fra staten	64 355	64 901	108 481	162 685
	Tilskud fra kommunen	0	0	0	•
	Tilskud fra amtet	81 960	80 149	41 135	0
	Tilskud fra private og fonde samt sponsorindtægter	2 284	2 273	3 374	3 826
	Samlet indtægt	191 666	191 489	195 540	218 272
		kr.			
	Offentlige tilskud pr. opførelse	121 524	138 937	135 154	175 876
	Offentlige tilskud pr. tilskuere	508	543	585	613
Aktivitet		Antal			
	Antal forestillinger				0
	I alt	43	42	49	32
	Premierer i sæson	43	42	49	30
	Antal opførelser				
	I alt	1 204	1 044	1 107	925
	På egne faste scener	1 185	1 044	1 084	885
	Uden for egne faste scener	19	0	23	40
	Antal tilskuere				
	I alt	288 058	267 156	255 568	265 357
	På egne faste scener	286 586	267 156	250 525	257 636
	Heraf solgte billetter	254 616	233 611	219 127	229 708

Tilskud

Det samlede offentlige tilskud steg fra sæson 2004/2005 til sæson 2007/2008 med 16,4 mio. kr. – fra 146,3 mio. kr. til 162,7 mio. kr., svarende til 11 %. Det offentlige tilskud til landsdelsscenerne betød af et statsligt og et amtsligt tilskud indtil amternes nedlæggelse i forbindelse med strukturreformernes ikrafttræden d. 1. januar 2007. Herefter overtog staten amternes tilskud, hvilket forklarer det øgende statslige tilskud for sæson 2006/2007 og det udelukkende statslige tilskud i sæson 2007/2008.

Det private tilskud har været stigende for hver sæson i den omhandlede periode. I sæson 2004/2005 var det private tilskud på 2,3 mio. kr. og i sæson 2007/2008 var det på 3,8 mio. kr. – en stigning på 1,5 mio. kr., svarende til 68 %.

Det samlede offentlige tilskud pr. opførelse har været stigende i hele perioden. Fra sæson 2004/2005 til sæson 2007/2008 steg det fra 121.524 kr. pr. opførelse til 175.876 kr. – en stigning på 54.352, svarende til 45 %. Det offentlige tilskud pr. tilskuer er ligeledes steget. Fra 508 kr. pr. tilskuer i sæson 2004/2005 til 613 kr. i sæson 2007/2008 – en stigning på 105 kr. pr. tilskuer, svarende til 21 %.

Tabel 2.3.2. Landsdelsscenerne: genrer, forestillinger og opførelser, sæson 2004/2005 – 2007/2008

	Sæson			
	2004 / 2005	2005 / 2006	2006 / 2007	2007 / 2008
Genretotaler	Antal			
Antal forestillinger i alt	43	42	49	32
Skuespil	29	35	38	25
Ballet/dans	0	0	2	1
Operette/musical	5	5	4	3
Børneteater	3	0	1	1
Andet	6	2	4	2
Antal opførelser i alt	1 204	1 044	1 107	925
Skuespil	744	798	749	647
Ballet/dans	0	0	45	37
Operette/musical	197	188	149	126
Børneteater	144	0	51	56
Andet	119	58	113	59
Antal tilskuere i alt	288 058	267 156	255 568	265 357
Skuespil	142 171	164 157	147 626	147 873
Ballet/dans	0	0	7 338	22 743
Operette/musical	82 620	92 701	56 964	50 593
Børneteater	56 049	0	20 986	24 267
Andet	7 218	10 298	22 654	19 881
Heraf solgte billetter i alt	254 616	233 611	219 127	229 708
Skuespil	122 014	142 583	127 668	120 513
Ballet/dans	0	0	5 428	21 360
Operette/musical	75 405	83 562	51 822	45 528
Børneteater	52 485	0	19 105	23 871
Andet	4 712	7 466	15 104	18 436

Aktivitet

Antallet af forestillinger pr. sæson steg fra sæson 2004/2005 til sæson 2006/2007 fra 43 til 49, men faldt igen i sæson 2007/2008 til 32 forestillinger – det hidtil laveste niveau i den omhandlede periode og et fald på 25 % i forhold til periodens første sæson, 2004/2005. Antallet af opførelser har også været faldende i den omhandlede periode. Fra sæson 2004/2005 til sæson 2007/2008 er antallet af opførelser faldet fra 1204 til 925 – i alt 279, hvilket svarer til et fald på 23 %. Tilskuertallet har i perioden også været faldende. I sæson 2004/2005 var der 288.058 tilskuere, og i sæson 2007/2008 var der 265.357 – et fald på 22.701 tilskuere, svarende til 8 %.

Genrer

Ser man på aktiviteterne fordelt på genrer, står skuespil for hovedparten af sæson 2007/2008. I samme sæson stod ballet/dans for 3 % af forestillingerne, operette/musicals for 9 %, børneteater for 3 % og øvrige genrer for 6 % af forestillingerne.

2.4. Københavns Teater

Københavns Teater består af en række teatre i Københavns og Frederiksbergs Kommuner. Se bilag 3 for liste over teater i Københavns Teater i den omhandlede periode.

Økonomi

Københavns Teaters samlede indtægt har været svingende i den omhandlede periode. I sæson 2004/2005 var den på periodens hidtil laveste punkt med i alt 147,5 mio. kr., og sæsonen efter var den steget til periodens hidtil højeste niveau på 169,8 mio. kr. – en stigning på 22,4 mio. kr., svarende til 15 %. I de to seneste sæsoner har de samlede indtægter været faldende og var i sæson 2007/2008 på 149,4 mio. kr.

Egenindtægter

I den pågældende periode har egenindtægterne også været svingende. Fra sæson 2004/2005 til sæson 2006/2007 steg egenindtægterne med 15,7 mio. kr. fra 63,8 til 79,5, hvilket svarer til en stigning på 25 %. Egenindtægterne faldt dog til periodens hidtil laveste niveau i sæson 2007/2008, hvor de var på 58,5 mio. kr. Ser man på billetindtægterne, har de også været svingende i perioden på samme måde, hvor der var en stigning fra sæson 2004/2005 til sæson 2006/2007 fra 55,8 mio. kr. til 71,3 mio. kr., hvorefter der var et fald til periodens laveste niveau i sæson 2007/2008 med en billetindtægt på 52,4 mio. kr.

Tilskud

Det samlede offentlige tilskud består af indtægter fra stat og amt⁸. Det har i perioden været stabilt set i forhold til antallet af teatre og faldt i sæson 2006/2007, da der blev et teater mindre i Københavns Teater. Det samlede offentlige tilskud har ligget på ca. 83 mio. kr. i de to første sæsoner i perioden, men faldt til 75 mio. kr. i sæson 2006/2007. I sæson 2007/2008 er det dog steget igen til 88 mio. kr., hvilket er en stigning på 5,9 mio. kr. i forhold til sæson 2004/2005, svarende til 7 %.

Det private tilskud har i perioden også været svingende. I sæson 2004/2005 og 2006/2007 lå det på ca. 1,4 mio. kr., mens det i sæson 2005/2006 var ekstraordinært højt med 7,5 mio. kr. I den seneste sæson, 2007/2008, var det med 2,8 mio. kr. ca. dobbelt så stort som i de to sæsoner med det laveste niveau. Ser man på det offentlige tilskud pr. opførelse og pr. tilskuer, har de ligeledes været svingende. Det offentlige tilskud pr. opførelse var fra sæson 2004/2005 til 2007/2008 på henholdsvis 86,7, 123,8, 98 og 106,4 mio. kr. Ligesom det offentlige tilskud pr. opførelse har det offentlige tilskud pr. tilskuer også været svingende i perioden fra sæson 2004/2005 til 2007/2008 med henholdsvis 236, 297, 202 og 293 kr.

⁸ I teatrenes indberetninger til Danmarks Statistik er tilskuddet fra Hovedstadens Udviklingsråd (HUR) lagt ind under det statslige tilskud.

Tabel 2.4.1.

Københavns Teater: økonomi og aktivitet, sæson 2004/2005 – 2007/2008

		Sæson			
		2004 / 2005	2005 / 2006	2006 / 2007	2007 / 2008
		1000 kr.			
Økonomi	I alt				
	Egenindtægter	63 828	78 199	79 480	58 531
	Heraf billetindtægter	55 766	70 939	71 318	52 352
	Tilskud fra staten ⁹	82 173	84 171	75 223	88 032
	Tilskud fra kommunen	0	0	0	0
	Tilskud fra amtet	0	0	0	•
	Tilskud fra private, fonde og sponsorindtægter	1 451	7 450	1 341	2 828
	Samlet indtægt	147 452	169 820	156 044	149 391
	Offentlige tilskud pr. opførelse	86 772	123 827	98 074	106 447
	Offentlige tilskud pr. tilskuere	236	297	202	293
Aktivitet					
					Antal
Antal forestillinger	I alt	25	20	17	25
	Premierer i sæson	22	19	16	25
Antal opførelser	I alt	947	798	767	827
	På egne faste scener	930	757	738	827
	Uden for egne faste scener	17	41	29	0
Antal tilskuere	I alt	348 239	333 243	372 484	300 526
	På egne faste scener	325 195	301 985	342 419	300 526
	Heraf solgte billetter	291 442	262 899	312 052	268 312

Aktivitet

Antallet af forestillinger pr. sæson er fra sæson 2004/2005 til 2006/2007 faldet med 8 fra 25 til 17 forestillinger, svarende til 32 %, men steg igen i sæson 2007/2008 til 25 forestillinger, så Københavns Teater i den seneste sæson er tilbage på niveau med den omhandlede periodes første sæson. Antallet af opførelser er ligeledes faldet fra 2004/2005 til 2006/2007 fra 947 til 767 – i alt 180 opførelser færre, svarende til 19 %, men steg igen i den seneste sæson 2007/2008, hvor den samlede antal opførelser var på 827.

⁹ I teatrenes indberetninger til Danmarks Statistik er tilskuddet fra Hovedstadens Udviklingsråd (HUR) lagt ind under det statslige tilskud.

Tilskuertallet har i perioden fra sæson 2004/2005 til 2007/2008 været svingende. Fra 348.239 tilskuere i sæson 2004/2005 til 372.484 i sæson 2006/2007 var der således en stigning, men tilskuertallet faldt igen i sæson 2007/2008 til periodens hidtil laveste punkt med 300.526 tilskuere.

Genrer

Ser man på, hvordan antallet af forestillinger fordeler sig på forskellige genre, ser det for sæson 2007/2008 således ud: Skuespil stod for hovedparten af forestillingerne, da det udgjorde 60 % af samtlige forestillinger, ballet/dans stod for 4 %, operette/musical stod for 12 %, børneteater for 4 % og øvrige genrer for 20 %. Tilskuerne fordelte sig i samme sæson således på de enkelte genrer: 72 % så skuespil, 6 % så ballet/dans, 14 % så operette/musical, mindre end 1 % så børneteater og 8 % så de øvrige genrer.

Tabel 2.4.2

**Københavns Teater: genrer, forestillinger og opførelser,
sæson 2004/2005 – 2007/2008**

	Sæson			
	2004 / 2005	2005 / 2006	2006 / 2007	2007 / 2008
Genretotaler	Antal			
Antal forestillinger i alt	25	20	17	25
Skuespil	18	9	7	15
Ballet/dans	2	4	2	1
Operette/musical	5	3	3	3
Børneteater	0	1	1	1
Andre genrer	0	3	4	5
Antal opførelser i alt	947	798	767	827
Skuespil	674	327	279	558
Ballet/dans	18	95	76	45
Operette/musical	255	237	229	110
Børneteater	0	60	46	10
Andre genrer	0	79	137	104
	1.000			
Antal tilskuere i alt	348 239	333 243	372 484	300 526
Skuespil	207 956	110 049	91 260	214 243
Ballet/dans	23 436	51 914	42 325	17 232
Operette/musical	116 847	127 507	162 430	43 542
Børneteater	0	23 581	24 696	427
Andre genrer	0	20 192	51 773	25 082
	Antal			
Heraf solgte billetter i alt	291 442	262 899	312 052	268 312
Skuespil	170 861	86 460	79 226	190 252
Ballet/dans	22 799	21 169	13 374	15 481
Operette/musical	97 782	116 642	153 804	41 376
Børneteater	0	21 526	22 493	427
Andre genrer	0	17 102	43 155	20 776

2.5. Egnsteatre

Egnsteatrene er professionelt producerende teatre uden for København, Frederiksberg, Århus, Odense og Aalborg Kommuner. Se bilag 4 for liste over egnsteatre i den omhandlede periode.

Økonomi

Egnsteatrenes samlede indtægter er vokset i perioden fra 2004/2005 til 2006/2007, men er faldet igen i sæson 2007/2008. De samlede indtægter steg i de første tre sæsoner fra 174,5 mio. kr. til 217,8 mio. kr. – en stigning på 43,3 mio. kr., svarende til 24,8 %. I sæson 2007/2008 faldt de til 194 mio. kr., hvilket er et fald i forhold til den foregående sæson på 23,8 mio. kr., svarende til 12,2 %, men er dog højere end i perioden første to sæsoner.

Egenindtægter

Egenindtægterne har også været svingende hen over de fire sæsoner. I sæson 2004/2005 til sæson 2007/2008 var egenindtægterne på henholdsvis 63, 55, 74 og 60 mio. kr. Af de samlede egenindtægter er billetindtægterne steget fra 49,9 mio. kr. i sæson 2004/2005 til 60,9 i sæson 2006/2007, for derefter igen at falde til 49 mio. kr. i den seneste sæson 2007/2008.

Tabel 2.5.1.

Alle egnsteatrene: økonomi og aktivitet, sæson 2004/2005 – 2007/2008¹⁰

		Sæson			
		2004 / 2005	2005 / 2006	2006 / 2007	2007 / 2008
		1000 kr.			
Økonomi	I alt				
	Egenindtægter	62 294	54 861	74 013	59 748
	Heraf billetindtægter	49 867	44 143	60 911	48 977
	Offentligt tilskud ¹¹	105 241	115 129	130 284	128 540
	Tilskud fra private og fonde samt sponsorindtægter	6 967	6 499	13 520	5 719
	Samlet indtægt	174 502	176 489	217 817	194 007
		kr.			
	Offentlige tilskud pr. opførelse	48 927	53 300	55 393	54 691
	Offentlige tilskud pr. tilskuer	276	351	302	369
		Antal			
Aktivitet					
	Antal forestillinger				
	I alt	110	107	138	141
	Premiere i sæson	61	73	74	78
	Antal opførelser				
	I alt	2 151	2 160	2 352	2 485
	På egne faste scener	1 245	1 103	1 349	1 451
	Uden for egne faste scener	906	1 057	1 003	1 034
	Antal tilskuer				
	I alt	380 718	328 140	431 392	367 884
	På egne faste scener	264 179	206 291	268 608	248 224

Tilskud

Det offentlige tilskud til egnsteatrene består af et statsligt, et amtsligt og et kommunalt tilskud. Efter at strukturreformen trådte i kraft 1. januar 2007, overtog staten amternes forpligtigelse over for egnsteatrene. Det samlede offentlige tilskud steg med 25 mio. kr. fra 105,2 mio. kr. i sæson 2004/2005 til 130,2 mio. kr. i sæson 2006/2007, svarende til en stigning på 23,8 %. Det offentlige tilskud er dog faldet igen i den seneste sæson, 2007/2008, til 128,5 mio. kr., men niveauet for det offentlige tilskud til egnsteatrene har dog været stigende i den omhandlede periode.

¹¹ Det samlede offentlige tilskud til egnsteatrene fra staten, amterne og kommunerne er lagt sammen, da der er usikkerhed om den faktiske fordeling mellem de statslige og kommunale tilskud i de tal, der er indkommet til Danmarks Statistik fra egnsteatrenes indberetning.

Det private tilskud steg i samme periode fra 6,9 mio. kr. i sæson 2004/2005 til 13,5 mio. kr. i sæson 2006/2007 – en stigning på 6,6 mio. kr., svarende til 94 %. Det private tilskud er dog faldet igen i den seneste sæson, 2007/2008, til periodens hidtil laveste niveau med 5,7 mio. kr., hvilket er under halvdelen af, hvad det var i den foregående sæson, 2006/2007.

Det samlede offentlige tilskud pr. opførelse steg fra 48.927 kr. i sæson 2004/2005 til 54.691 kr. sæson 2007/2008 – en stigning på 5.764 kr. pr. opførelse, hvilket svarer til 11,8 %. Det offentlige tilskud pr. tilskuer steg i samme periode med 93 kr., fra 276 kr. til 369 kr., svarende til 33,7 %.

Tabel 2.5.2

**Alle egnsteatrene: genrer, forestillinger og opførelser, sæson 2004/2005
2007/2008**

	Sæson			
	2004 / 2005	2005 / 2006	2006 / 2007	2007 / 2008
Genretotaler	antal			
Antal forestillinger i alt	110	107	138	141
Skuespil	39	36	41	52
Ballet/dans	11	8	9	6
Opera	3	6	7	4
Operette/musical	4	5	6	8
Børneteater	32	34	43	45
Andre genrer	21	18	32	26
Antal opførelser i alt	2 151	2 160	2 352	2 485
Skuespil	707	628	693	936
Ballet/dans	67	69	93	67
Opera	18	39	31	12
Operette/musical	95	102	142	136
Børneteater	1 001	1 023	992	1 138
Andre genrer	263	299	401	196
Antal tilskuer i alt	380 718	328 140	431 392	367 884
Skuespil	107 084	95 347	106 774	150 375
Ballet/dans	34 399	26 798	40 407	14 940
Opera	10 351	18 333	20 309	15 424
Operette/musical	36 391	33 115	65 848	58 157
Børneteater	114 805	119 617	99 926	108 859
Andre genrer	77 688	34 930	98 128	20 129

Aktiviteter

Egnsteatrenes aktiviteter har været stigende i perioden fra sæson 2004/2005 til sæson 2007/2008. Antallet af forestillinger er steget med 31 – fra 110 til 141 – svarende til 28 %. Antallet af opførelser har også været stigende i hele perioden fra 2.151 i sæson 2004/2005 til 2.485 i sæson 2007/2008 – i alt 334, svarende til 15,5 %. Tilskuertallet steg ligeledes i perioden fra sæson 2004/2005 til 2006/2007 – fra 380.718 til 431.392 – svarende til en stigning på 13,3 %, men er faldet i den seneste sæson, 2007/2008, til 367.884.

Genrer

Ser man på, hvordan antallet af forestillinger fordeler sig på de forskellige genrer, ser det for sæson 2007/2008 således ud: 37 % skuespil, 4 % ballet/dans, 3 % opera, 6 % operette/musical, 32 % børneteater og 18 % i øvrige genrer.

Fordeler man antallet af tilskuere på de forskellige genrer, så billedet i sæson 2007/2008 ud på følgende måde: 41 % så skuespil, 4 % så ballet/dans, 4 % så opera, 16 % så operette/musical, 30 % så børneteater, og 5 % så de øvrige genrer.

2.6. Små storbyteatre

De små storbyteatre er professionelt producerende teatre i København, Frederiksberg, Århus, Odense og Aalborg Kommuner. Se bilag 5 for liste over små storbyteatre i den omhandlede periode.

Økonomi

De små storbyteatres indtægter har været stabile med en mindre stigning i perioden fra sæson 2004/2005 til sæson 2006/2007 og en nedgang i den seneste sæson, 2007/2008. De samlede indtægter steg i perioden fra 111,4 mio. kr. i sæson 2004/2005 til 120,3 mio. kr. i sæson 2007/2008 – en stigning på 8,9 mio. kr., svarende til 8 %.

Egenindtægter

Egenindtægterne for de små storbyteatre er steget med 4,4 mio. kr. – fra 33,7 mio. kr. i sæson 2004/2005 til 38,1 mio. kr. i sæson 2007/2008 – svarende til 13 %. Ser man på billetindtægterne, har de i perioden været svingende fra 27,8 mio. kr. i sæson 2004/2005 til godt 30 mio. kr. i de to efterfølgende sæsoner, for så igen af falde til ca. 27 mio. kr. i den seneste sæson.

Tabel 2.6.1

Alle små storbyteatre: økonomi og aktivitet, sæson 2004/2005 – 2007/2008¹²

		Sæson			
		2004 / 2005	2005 / 2006	2006 / 2007	2007 / 2008
		1000 kr.			
Økonomi	I alt				
	Egenindtægter	33 676	37 930	38 372	38 115
	Heraf billetindtægter	27 847	31 129	30 410	27 181
	Offentligt tilskud ¹³	68 710	77 807	76 362	78 015
	Tilskud fra private, fonde og sponsorindtægter	9 050	7 089	8 313	4 198
	Samlet indtægt	111 436	122 826	123 047	120 328
		kr.			
	Offentlige tilskud pr. opførelse	24 253	26 110	29 057	30 017
	Offentlige tilskud pr. tilskuere	212	222	239	282
Aktivitet		Antal			
Antal forestillinger					
	I alt	88	98	88	82
	Premierer i sæson	62	72	66	58
Antal opførelser					
	I alt	2 833	2 980	2 628	2 599
	På egne faste scener	2 238	2 376	2 243	2 136
	Uden for egne faste scener	595	604	385	463
Antal tilskuere					
	I alt	324 397	351 075	319 184	276 548
	På egne faste scener	261 002	275 947	269 407	244 602

Tilskud

Det samlede offentlige tilskud til de små storbyteatre er sammensat af tilskud fra staten, amtet og kommunen. Det samlede offentlige tilskud har været stigende i perioden og steg fra 68,7 mio. kr. i sæson 2004/2005 til 78 mio. kr. i sæson 2007/2008 – en stigning på 9,3 mio. kr., svarende til 13,5 %.

De private tilskud er i samme periode været faldende fra 9 mio. kr. i sæson 2004/2005 til 4,2 mio. kr. i sæson 2007/2008 – i alt et fald på 4,9 mio. kr., svarende til 54 %.

Det samlede offentlige tilskud pr. opførelse har været stigende i perioden og steg fra 25.253 kr. i sæson 2004/2005 til 30.017 kr. i sæson 2007/2008 – en stigning på 5.764 kr., svarende til 23,8 %. Det samlede offentlige tilskud pr. tilskuere steg

¹² Kun Det Kongelige Teater og landsdels-scenerne er forpligtet til at indsende oplysninger om solgte billetter. Derfor figurerer oplysningen ikke for små storbyteatre.

¹³ Det samlede offentlige tilskud til Små storbyteatre fra staten, amterne og kommunerne er lagt sammen, da der er usikkerhed om den faktiske fordeling mellem de statslige og kommunale tilskud i de tal, der er indkommet til Danmarks Statistik fra Små storbyteatres indberetning.

ligeledes i den pågældende periode – fra 212 kr. i sæson 2004/2005 til 282 kr. i sæson 2007/2008, hvilket er 70 kr., svarende til 33 %.

Tabel 2.6.2.

Alle små storbyteatre: genrer, forestillinger og opførelser, sæson 2004/05 – 2007/08

	Sæson			
	2004 / 2005	2005 / 2006	2006 / 2007	2007 / 2008
Genretotaler	Antal			
Antal forestillinger i alt	88	98	88	82
Skuespil	32	36	34	29
Ballet/dans	7	6	8	5
Opera	4	6	5	3
Operette/musical	0	1	0	1
Børneteater	43	45	37	39
Andre genrer	2	4	4	5
Antal opførelser i alt	2 833	2 980	2 628	2 599
Skuespil	829	1019	951	866
Ballet/dans	38	48	51	43
Opera	60	58	70	34
Operette/musical	0	59	0	22
Børneteater	1 861	1 723	1 482	1 518
Andre genrer	45	73	74	116
	1.000			
Antal tilskuere i alt	324 397	351 075	319 184	276 548
Skuespil	115 277	157 192	139 724	102 708
Ballet/dans	3797	3910	3881	3000
Opera	6116	6954	8202	4591
Operette/musical	0	8900	0	1834
Børneteater	188 578	163 781	154 789	151 317
Andre genrer	10 629	10 338	12 588	13 098

Aktivitet

De små storbyteatres aktiviteter har været svingende i perioden med øgede aktiviteter i sæson 2005/2006 i forhold til sæson 2004/2005 og sæson 2006/2007, der har haft nogenlunde samme aktivitetsniveau. Der har dog været en generel nedgang i aktiviteterne i den seneste sæson, 2007/2008.

I de fire sæsoner har der været henholdsvis 88, 98, 88 og 82 forestillinger, hvilket illustrerer det svingende aktivitetsniveau. Antallet af opførelser har dog generelt være faldende i den omhandlede periode med den seneste sæson, 2007/2008, som sæsonen med det laveste antal opførelser. Fra sæson 2004/2005 til sæson 2007/2008 faldt antallet af opførelser med 234 fra 2.833 til 2.599, hvilket svarer til et fald på 9 %.

Tilskuertallet toppede ligesom antallet af forestillinger og opførelser i sæson 2005/2006, hvorefter det har været nedadgående med den seneste sæson som laveste niveau. I sæson 2004/2005 havde man 324.397 tilskuere og i sæson 2007/2008 var der 276.548 – et fald på 47.849, svarende til 14,7 %.

Genre

Ser man på fordelingen mellem de forskellige genrer på det samlede antal forestillinger, så det for sæson 2007/2008 således ud: 35 % skuespil, 6 % ballet/dans, 1 % opera, 1 % operette/musical, 48 % børneteater, 6 % for de øvrige genrer. Tilskuertallene fordelte sig i sæson 2007/2008 således på de forskellige genrer: 37 % så skuespil, 1 % så ballet/dans, 2 % så opera, 1 % så operette/musical, 54 % så børneteater, og 5 % så de øvrige genrer.

2.7. Projektteatre¹⁴

Projektteatrene er små, professionelt producerende teatre i hele landet, som falder uden for definitionen af det ovenfor gennemgåede teaterstøtteordninger. Projektteatrene opnår typisk støtte til drift og/eller projekter fra Kunstrådets Scenekunstudvalg og andre statslige puljer. Se bilag 6 med listen over projektteatre i den omhandlede periode.

<i>Økonomi</i>	Projektteatrenes økonomi har samlet set været stigende i perioden fra sæson 2004/2005 til sæson 2007/2008 Fra sæson 2004/2005 til sæson 2007/2008 steg projektteatrenes samlede indtægter fra 68,6 mio. kr. til 124,7 mio. kr. – en stigning på 56 mio. kr., svarende til 81 %.
<i>Egenindtægter</i>	Egenindtægterne har i perioden været svingende. I sæson 2004/2005 til sæson 2007/2008 var de på henholdsvis 14,9, 21,2, 17,9 og 24,8 mio. kr.
<i>Tilskud</i>	De offentlige tilskud til projektteatrene består primært af statslige tilskud og mindre kommunale og amtslige tilskud (indtil amterne blev nedlagt pr. 1. januar 2007). Det samlede offentlige tilskud til projektteatrene har været stigende i perioden. Det samlede offentlige tilskud steg fra 50,4 mio. kr. i sæson 2004/2005 til 93,7 mio. kr. i sæson 2007/2008 – en stigning på 43,3 mio. kr., svarende til 86 %.

¹⁴ For projektteatrene gælder det, at nogle projektteatre har modtaget flere former for statsstøtte i samme sæson. Danmarks Statistik bliver imidlertid nødt til at placere teatret under en støtteform, så derfor er flere projektteatre placeret under små storbyteatre eller egnsteatre og indgår dermed ikke i totalen for projektteatre, men indgår derimod i totalen for enten egnsteatre eller små storbyteatre. Herudover er flere projektteatre indberettet af det teater, der har lagt ”hus” til projektet. Bilagene bagerst i redegørelsen beskriver, hvorledes de enkelte projektteatre er placeret.

på 417 kr. pr. tilskuer, hvilket er en stigning på 121 kr. pr. tilskuer, svarende til 40,9 %.

Aktivitet

I lighed med økonomien har aktiviteterne også været stigende for projektteatrene i perioden. Antallet af forestillinger steg fra 96 til 113 fra sæson 2004/2005 til sæson 2007/2008, hvilket er en stigning på 17, svarende til 17,7 %. Antallet af opførelser har også været stigende i den omhandlede periode: fra 1.732 til 2.530 opførelser – en stigning på 798 opførelser, svarende til 46 %.

Tilskuertallet har fulgt samme udvikling i perioden. Fra sæson 2004/2005 til sæson 2007/2008 steg det fra 170.133 til 224.938 tilskuere, hvilket er en stigning på 54.805, svarende til 32,2 %.

Genrer

Projektteatrenes forestillinger fordelt på genrer så i sæson 2007/2008 således ud: 27 % skuespil, ballet/dans 19 %, opera 2 %, børneteater 39 % og 13 % i øvrige genrer. Ser man på, hvordan tilskuerne fordeler sig på de fem genrer, så det i sæson 2007/2008 således ud: 25 % så skuespil, 13 % så ballet/dans, 1 % så opera, 52 % så børneteater, og 9 % af tilskuerne så forestillinger i de øvrige genrer.

Tabel 2.7.2.

**Projektteatre: genrer, forestillinger og opførelser,
sæson 2004/2005 – 2007/2008**

	Sæson			
	2004 / 2005	2005 / 2006	2006 / 2007	2007 / 2008
Genretotaler	Antal			
Antal forestillinger i alt	96	109	105	113
Skuespil	23	20	29	31
Ballet/dans	18	22	20	22
Opera	9	3	3	2
Operette/musical	1	0	1	0
Børneteater	44	46	37	43
Andre genrer	1	18	15	15
Antal opførelser i alt	1 732	2 123	2 020	2 530
Skuespil	531	494	594	675
Ballet/dans	269	348	276	280
Opera	84	22	23	13
Operette/musical	21	0	24	0
Børneteater	807	1024	835	1370
Andre genrer	20	235	268	192
Antal tilskuere i alt	170 133	219 932	194 710	224 938
Skuespil	42 156	50 535	59 926	56 256
Ballet/dans	36 226	56 798	31 299	29 095
Opera	8 950	956	2 811	3 133
Operette/musical	1 200	0	1 904	0
Børneteater	81 001	84 129	69 872	115 812
Andre genrer	600	27 514	28 898	20 642

2.8. Ikke-statsstøttede teatre

De ikke-statsstøttede teatre indgår kun i redegørelsen med aktivitetsoplysninger, da teatrene i denne gruppe ikke har pligt til at indberette økonomiske oplysninger til Danmarks Statistik¹⁶.

Aktivitet

Af tabel 2.8.1. fremgår det, at de ikke-statsstøttede teatres aktiviteter samlet set har været stigende i perioden. Fra sæson 2004/2005 til sæson 2007/2008 er antallet af forestillinger steget fra 113 til 203 forestillinger pr. sæson, hvilket er en stigning på 90, svarende til 80 %. Dog var der et dyk i antallet af forestillinger i sæson 2005/2006, hvor der kun er registreret 89 forestillinger.

Antallet af opførelser er ligeledes steget fra 2.787 i sæson 2004/2005 til 4.708 i sæson 2007/2008 – en stigning på 1.921 opførelser, svarende til 69 %.

Tilskuertallet er ligeledes steget i den omhandlede periode. Fra sæson 2004/2005 til sæson 2006/2007 har det ligget på ca. 637.000, dog med en nedgang i den mellemste sæson. I den seneste sæson, 2007/2008, har tilskuertallet været på 900.072, hvilket er betydelig højere end de tre foregående sæsoner. Det er dog vanskeligt at vurdere, om der er tale om en væsentlig stigning i aktivitetsniveauet på de ikke-statsstøttede teatre, da det ikke er muligt at se, hvilke og dermed også hvor mange teatre der er med i opgørelsen. Konklusionerne på aktivitetsniveauet skal derfor tages med forbehold.

Tabel 2.8.1. Ikke-statsstøttede Teatre: aktivitet, sæson 2004/2005 – 2007/2008¹⁷

		Sæson			
		2004 / 2005	2005 / 2006	2006 / 2007	2007 / 2008
Aktivitet		Antal			
Antal forestillinger					
	I alt	113	89	148	203
	Premierer i sæson	48	30	45	56
Antal opførelser					
	I alt	2 787	2 615	3 516	4 708
	På egne faste scener	1 084	1 062	1 241	1 458
	Uden for egne faste scener	1 703	1 553	2 275	3 250
Antal tilskuere					
	I alt	637 736	560 053	636 940	900 072
	På egne faste scener	418 123	377 361	369 214	538 428

¹⁶ Det er ikke muligt for Danmarks Statistik at levere en liste over de Ikke-statsstøttede teatre, der indgår i datamaterialet, hvorfor der ikke er noget bilag vedrørende disse teatre.

¹⁷ Kun Det Kongelige Teater og landsdelsscenerne er forpligtet til at indsende oplysninger om solgte billetter. Derfor figurerer oplysningen ikke for de ikke-statsstøttede teatre.

Genrer

De ikke-statsstøttede teatres forestillinger fordeler sig i sæson 2007/2008 således på genrer: 14 % skuespil, 4 % ballet/dans, 3 % performance, 4 % opera, 2 % operette/musical, 63 % børneteater, 5 % revy/kabaret og 5 % andre genrer.

Ser man på, hvordan tilskuerne fordelte sig på de enkelte genrer, så det i sæson 2007/2008 således ud: 15 % så skuespil, 17 % så ballet/dans, under 1 % så performance, 1 % så opera, 22 % så operette/musical, 32 % så børneteater, 5 % så revy/kabaret, og 8 % af tilskuerne så forestillinger i de øvrige genrer.

Tabel 2.8.2.

**Ikke-statsstøttede teatre: genrer, forestillinger og opførelser, sæson
2004/2005 – 2007/2008**

		Sæson			
		2004 / 2005	2005 / 2006	2006 / 2007	2007 / 2008
Genretotaler		antal			
Antal	Total	113	89	148	203
forestillinger i alt					
	Skuespil	23	15	20	29
	Ballet/dans	9	5	5	9
	Performance	2	3	4	6
	Opera	1	1	4	9
	Operette/musical	3	2	2	4
	Børneteater	58	53	98	126
	Revy/cabaret	4	5	10	10
	Andre genrer	13	5	5	10
Antal opførelser	Total	2 787	2 615	3 516	4 708
i alt					
	Skuespil	607	248	505	495
	Ballet/dans	118	317	373	425
	Performance	22	23	31	69
	Opera	11	17	40	74
	Operette/musical	208	204	129	241
	Børneteater	1 465	1 449	2 162	3 044
	Revy/cabaret	125	151	210	162
	Andre genrer	231	206	66	198
Antal tilskuere i	Total	637 736	560 053	636 940	900 072
alt					
	Skuespil	132 274	37 299	147 458	138 829
	Ballet/dans	59 400	61 232	150 100	156 578
	Performance	1 249	1 900	2 780	4 104
	Opera	2 571	3 371	7 200	11 445
	Operette/musical	169 466	190 094	92 697	197 175
	Børneteater	141 128	120 208	180 390	280 951
	Revy/cabaret	36 199	41 214	48 753	42 072
	Andre genrer	95 449	104 735	7 562	68 918

2.9. Generelle sammenlignende tabeller for støtteordningerne

Dette afsnit rummer en sammenligning af de forskellige teaterstøtteordninger, der er blevet gennemgået i de foregående afsnit, 2.1. – 2.7.

Økonomi

Af tabel 2.9.1. fremgår de forskellige teaterstøtteordningers offentlige tilskud, hvor man kan se, hvor meget de hver især får fra henholdsvis staten, amtet og kommunen. Sammenligner man, hvad de forskellige teaterstøtteordninger fik i offentligt tilskud i sæson 2007/2008, fremgår det, at Det Kongelige Teater fik mest i offentligt tilskud med 463,6 mio. kr., hvoraf de 422,1 mio. kr. var fra staten. Herefter kommer landsdelsscenerne med i alt 162,7 mio. kr. i offentligt tilskud og dernæst egnsteatrene, der modtog i alt 128,5 mio. kr. i offentligt tilskud. Projektteatrene, Københavns Teater og de små storbyteatre fik henholdsvis 93,7, 88 og 78 mio. kr. i offentlig tilskud i sæson 2007/2008, og de store turnerende teatre fik i alt 74,1 mio. kr., som den af teaterstøtteordningerne der fik det laveste offentlige tilskud i sæson 2007/2008. Der er dermed en stor spredning på, hvor meget offentligt tilskud de forskellige teaterordninger får, hvilket bl.a. afspejler de forskellige teatres størrelse, antal og forpligtelser.

Af tabel 2.9.2. kan man se de forskellige teatres egenindtægter, herunder billetindtægter. Ligesom med det offentlige tilskud er der stor spredning på, hvor store egenindtægter teatrene i de forskellige teaterordninger har. Også her har Det Kongelige Teater flere egenindtægter end de andre teatre, hvor teatret i sæson 2007/2008 havde egenindtægter på i alt 177,5 mio. kr. Egnsteatrene, Københavns Teater og landsdelsscenerne havde næstflest egenindtægter i denne sæson med henholdsvis 59,7, 58,5 og 51,8 mio. kr., hvilket er ca. en tredjedel af Det Kongelige Teaters egenindtægter. Herfra er der igen et spring ned til de små storbyteatre, de store turnerende teatre og projektteatrene, hvis egenindtægter er ca. en femtedel af Det Kongelige Teaters med henholdsvis 38,1, 36,5 og 24,8 mio. kr. i sæson 2007/2008.

Den samme rækkefølge gør sig stort set gældende i forhold til billetindtægternes størrelse – dog falder landsdelsscenerne lidt uden for denne rækkefølge, da billetindtægterne her udgør en mindre del af egenindtægterne end hos de øvrige teaterordninger.

Tabel 2.9.1. Offentlige tilskud: alle teaterstøtteordninger, sæson 2004/2005 – 2007/2008

		Sæson			
		2004 / 2005	2005 / 2006	2006 / 2007	2007 / 2008
		1 000 kr.			
Det Kongelige Teater	Tilskud i alt	351 100	446 000	459 300	463 600
	Fra staten	345 800	410 400	417 800	422 100
	Fra amtet	0	0	0	•
	Fra kommunen	5 300	35 600	41 500	41 500
De store turnerende teatre	Tilskud i alt	75 027	73 032	73 915	74 116
	Fra staten	37 500	33 550	50 844	70 109
	Fra amtete	31 496	33 194	16 615	•
	Fra kommunen	6 031	6 288	6 456	4 007
Landsdelsscenerne	Tilskud i alt	146 315	145 050	149 616	162 685
	Fra staten	64 355	64 901	108 481	162 685
	Fra amtet	81 960	80 149	41 135	•
	Fra kommunen	0	0	0	0
Københavns Teater	Tilskud i alt	82 173	98 814	75 223	88 032
	Fra staten	82 173	84 171	75 223	88 032
	Fra amtet	0	0	0	•
	Fra kommunen	0	0	0	0
Egnsteatrene	Tilskud i alt¹⁸	105 241	115 129	130 284	128 540
De små storbyteatre	Tilskud i alt¹⁹	68 710	77 807	76 362	78 015
Projektteatrene	Tilskud i alt	50 395	67 779	72 299	93 726
	Fra staten	46 836	63 353	67 455	86 954
	Fra amtet	146	194	416	•
	Fra kommunen	3 413	4 232	4 428	6 772

Sammenligner man de forskellige teaterordninger, er der forskel i sammensætningen af indtægter, hvilket er illustreret i figurerne i bilag 9, der angiver den relative fordeling af indtægter for de enkelte teaterordninger²⁰.

¹⁸ Det samlede offentlige tilskud til egnsteatrene og de små storbyteatre fra staten, amterne og kommunerne er lagt sammen, da der er usikkerhed om den faktiske fordeling mellem de statslige og kommunale tilskud i de tal, der er indkommet til Danmarks Statistik fra egnsteatrenes og de små storbyteatres indberetning.

¹⁹ Se note ovenfor.

²⁰ Da der er usikkerhed om validiteten af de små storbyteatres og egnsteatrenes indberetninger vedrørende fordelingen mellem de forskellige offentlige tilskud, som teatrene modtager, er opgørelsen af den relative fordeling af de små storbyteatre og egnsteatres samlede indtægter fremkommet via af tal fra Danmarks Statistik, finanslovsbevillingen samt Kunststyrelsen. I denne opgørelse er

Landsdelsscenerne, projektteatrene, Det Kongelige Teater og de store turnerende teatre er de teatre, der får mest tilskud fra staten med henholdsvis 74 %, 68 %, 63 % og 62 % af de samlede indtægter i sæson 2007/2008, hvilket dermed også er deres primære indtægt. Københavns Teater og egnsteatrene får også deres primær tilskud fra staten med henholdsvis 59 % og 42 % af de samlede indtægter i sæson 2007/2008. De små storbyteatre falder dermed lidt uden for disse to grupper, da det statslige tilskud til de små storbyteatre kun udgjorde 27 % af deres samlede indtægter. Som den eneste teaterstøtteordning udgør det kommunale tilskud den primære indtægt for de små storbyteatre – i den omhandlede sæson udgjorde det kommunale tilskud 44 % af de samlede indtægter.

oplysningerne vedrørende egenindtægter og private tilskud fra Danmarks Statistik. Tallene vedrørende det kommunale tilskud og det statslige tilskud er Kunststyrelsens egne opgørelser samt oplysninger fra finansloven. Oplysningerne om de små storbyteatre er fra sæson 2006/2007 og finansår 2007, da de nødvendige regnskabsoplysninger for teatrene endnu ikke foreligger. Eftersom tallene er fremkommet fra forskellige kilder og er sammensat af tal vedrørende to forskellige sæsoner og finansår, skal oplysninger om egnsteatrene og de små storbyteatre vedrørende dette punkt tages med et forbehold og den relative fordeling af indtægterne betragtes som et skøn.

Tabel 2.9.2.

Egenindtægter: alle teaterstøtteordninger, sæson 2004/2005 – 2007/2008

		Sæson			
		2004 / 2005	2005 / 2006	2006 / 2007	2007 / 2008
		1 000 kr.			
Det Kongelige Teater					
	Egenindtægter	92 800	145 300	179 400	177 500
	Heraf	71 600	96 200	141 100	125 300
	billetindtægter				
De store turnerende teatre					
	Egenindtægter	29 627	27 463	29 428	36 522
	Heraf	26 683	25 603	28 153	33 979
	billetindtægter				
Landsdelsscenerne					
	Egenindtægter	43 067	44 166	42 550	51 761
	Heraf	37 922	38 619	27 478	34 119
	billetindtægter				
Københavns Teater					
	Egenindtægter	63 828	78 199	79 480	58 531
	Heraf	55 766	70 939	71 318	52 352
	billetindtægter				
Egnsteatrene					
	Egenindtægter	62 294	54 861	74 013	59 748
	Heraf	49 867	44 143	60 911	48 977
	billetindtægter				
De små storbyteatre					
	Egenindtægter	33 676	37 930	38 372	38 115
	Heraf	27 847	31 129	30 410	27 181
	billetindtægter				
Projektteatrene					
	Egenindtægter	14 920	21 166	17 918	24 840
	Heraf	12 205	17 093	15 424	18 627
	billetindtægter				

Ser man på de forskellige teaterstøtteordninger, er der også forskel på, hvor stor en andel egenindtægter udgør af de samlede indtægter. Københavns Teater er den ordning, hvor egenindtægterne udgjorde den største andel af de samlede indtægter – i sæson 2007/2008 udgjorde de 39 %. Herefter kommer de store turnerende teatre, hvor egenindtægterne udgjorde 32 % af de samlede indtægter, efterfulgt af egnsteatrene, Det Kongelige Teater og de små storbyteatre hvor egenindtægterne udgjorde henholdsvis 28 %, 27 % og 27 % af de samlede indtægter i sæson 2007/2008. Herefter følger Landsdelsscenerne og

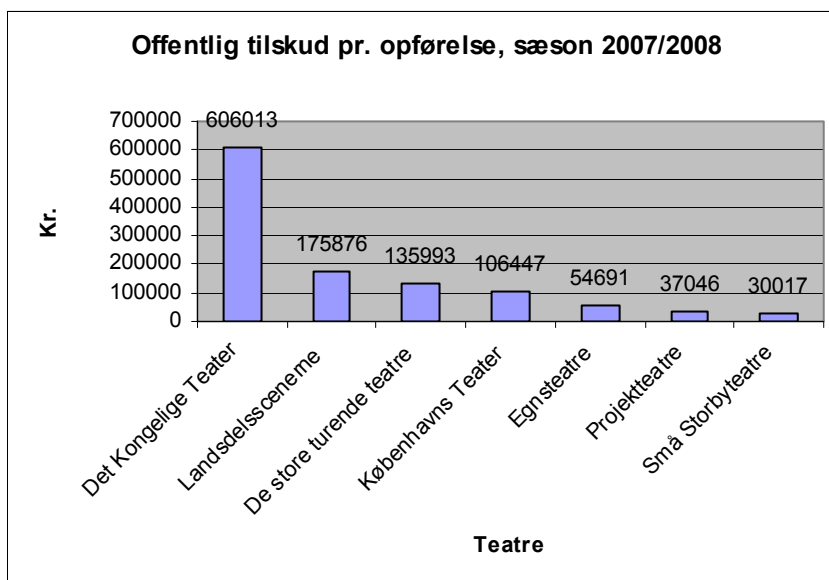
projektteatrene, hvor egenindtægterne udgjorde henholdsvis 24 % og 22 % af de samlede indtægter i sæson 2007/2008.

Tilskud

Af figur 2.9.1. fremgår det offentlige tilskud pr. opførelse fordelt på de forskellige teaterstøtteordninger. Det Kongelige Teater ligger betydeligt højere end de andre teatre med godt 606.000 kr. i offentligt tilskud pr. opførelse. Det teater, der modtager næstmest i offentligt tilskud pr. opførelse, er landsdelsscenerne, der modtager ca. 176.000 kr., hver gang der er en opførelse. Herefter falder det jævnt med det offentlige tilskud pr. opførelse, hvor de store turnerende teatre får ca. 136.000 kr., Københavns Teater får ca. 106.000 kr., egnsteatrene får ca. 55.000 kr., projektteatrene får ca. 37.000 kr., og de små storbyteatre får ca. 30.000 kr. pr. opførelse, som den teaterstøtteordning der får mindst.

Figur 2.9.1.

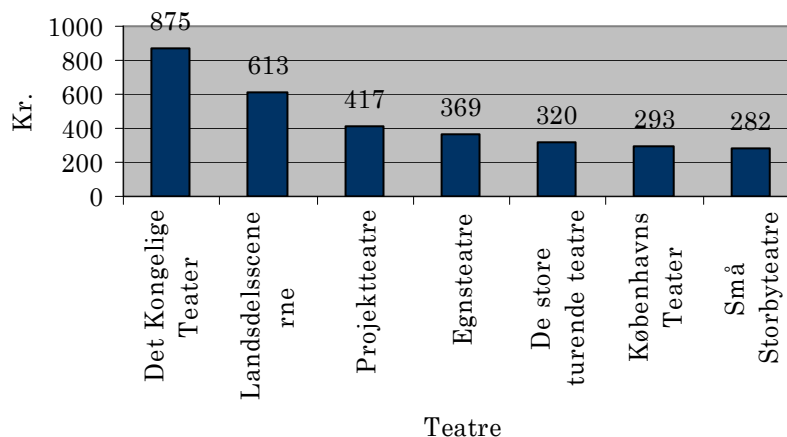
Offentlig tilskud pr. opførelse, sæson 2007/2008



Det offentlige tilskud pr. tilskuer fordelt på de forskellige teaterstøtteordninger fremgår af figur 2.9.2. Her kan man se, at Det Kongelige Teater også her er det teater, der modtager mest offentligt tilskud pr. tilskuer med 875 kr. Landsdelsscenerne og projektteatrene får næstmest med henholdsvis 613 kr. og 417 kr. i offentligt tilskud pr. tilskuer. Derefter kommer egnsteatrene og de store turnerende teatre med henholdsvis 369 kr. og 320 kr. i offentligt tilskud pr. tilskuer. Københavns Teater og de små storbyteatre modtager det laveste offentlige tilskud pr. tilskuer med henholdsvis 293 kr. og 282 kr.

Figur 2.9.2.

Offentlig tilskud pr. tilskuer, sæson 2007/2008



Det Kongelige Teater er dermed det teater, der modtager mest offentligt tilskud, både når det opgøres på tilskud pr. opførelse og pr. tilskuer. De øvrige teaterordninger ligger noget under.

Ser man på det offentlige tilskud pr. tilskuer, modtager landsdelsscenerne ca. tre fjerdedele af Det Kongelige Teater og projektteatrene lidt under halvdelen. Egnsteatrene, de store turnerende teatre, Københavns Teater og de små storbyteatre modtager omkring en tredjedel af Det Kongelige Teater i sæson 2007/2008.

Dette giver et billede af, at Det Kongelige Teaters opførelser er betydelig mere omkostningsfulde end de øvrige teatres, men samtidig har Det Kongelige Teater også en større tilskuemæssig volumen, hvorfor forskellen på dette teater og de øvrige bliver mindre, når man ser på det offentlige tilskud pr. tilskuer. Det kan dermed også konkluderes, at der blandt de øvrige teatre er et relativt højt antal opførelser, men med færre tilskuere pr. gang.

Aktivitet

Af tabel 2.9.3 kan man se de forskellige teaterordningers aktiviteter.

Heraf fremgår det, at egnsteatrene var de teatre, der samlet set producerede flest forestillinger i sæson 2007/2008 med i alt 141. Herefter kommer projektteatrene og de små storbyteatre med henholdsvis 113 og 82 forestillinger. Herefter følger Det Kongelige Teater med 51 forestillinger, efterfulgt af landsdelsscenerne, Københavns Teater og de store turnerende teatre med henholdsvis 32, 25 og 20 forestillinger i sæson 2007/2008.

Ser man på antallet af opførelser, har egnsteatrene, små storbyteatre og projektteatrene hver omkring 2.500 i sæson 2007/2008 og er dermed de teatre, der har haft flest opførelser. Herefter følger landsdelsscenerne, Københavns Teater, de store turnerende teatre og Det Kongelige Teater med henholdsvis 925, 827, 765 og 545 opførelser i sæson 2007/2008.

Tabel 2.9.3.

Aktivitet: alle teaterstøtteordninger, sæson 2004/2005 – 2007/2008

		Sæson			
		2004 / 2005	2005 / 2006	2006 / 2007	2007 / 2008
		Antal i alt			
Det Kongelige Teater					
	Forestillinger	41	51	53	51
	Opførelser	604	694	814	765
	Tilskuere	329 076	488 331	477 639	529 881
De store turnerende teatre					
	Forestillinger	24	19	17	20
	Opførelser	590	481	504	545
	Tilskuere	213 142	180 184	225 830	231 563
Landsdelsscenerne					
	Forestillinger	43	42	49	32
	Opførelser	1 204	1 044	1 107	925
	Tilskuere	288 058	267 156	255 568	265 357
Københavns Teater					
	Forestillinger	25	20	17	25
	Opførelser	947	798	767	827
	Tilskuere	348 239	333 243	372 484	300 526
Egnsteatrene					
	Forestillinger	110	107	138	141
	Opførelser	2 151	2 160	2 352	2 485
	Tilskuere	380 718	328 140	431 392	367 884
De små storbyteatre					
	Forestillinger	88	98	88	82
	Opførelser	2833	2 980	2 628	2 599
	Tilskuere	324 397	351 075	319 184	276 548
Projektteatrene					
	Forestillinger	96	109	105	113
	Opførelser	1 732	2 123	2 020	2 530
	Tilskuere	170 133	219 932	194 710	224 938

Ser man derimod på tilskuertallet, kan man af tabel 2.9.3. se, at Det Kongelige Teater havde flest tilskuere i sæson 2007/2008 med i alt 529.881. Herfra er der et stykke ned til egnsteatrene, der havde et tilskuertal på 367.884 i sæson 2007/2008. Københavns Teater havde tredjeflest tilskuere med 300.526 i samme sæson, og herefter kommer de små storbyteatre og Landsdelsscenerne, der havde henholdsvis 276.548 og 265.357 tilskuere i sæson 2007/2008. De to teatre med det

laveste tilskuertal var i sæson 2007/2008 de store turnerende teatre og projektteatrene, der havde henholdsvis 231.563 og 224.938 tilskuere.

Af figurerne i bilag 9 kan man for hver teaterordning se den relative fordeling mellem de forskellige genrer fordelt på både forestillinger og tilskuere for sæson 2007/2008.

For alle teaterordninger ser det således ud, at forholdet mellem den relative fordeling af genrer fordelt på forestillinger og fordelt på tilskuere er nogenlunde denne samme. Det vil sige, at der ca. er en lige så stor andel af tilskuerne på de enkelte genrer, som de enkelte genrer udgør af teatrenes samlede repertoire.

Ser man på de enkelte teaterstøtteordninger, er det en gennemgående tendens, at skuespil fylder mest, både forestillings- og tilskuermæssigt. Det Kongelige Teater har dog flest danse-/balletforestillinger med 48 % af det samlede antal, hvorimod opera fylder mest med i alt 35 % af samtlige tilskuere.

Landsdelscenerne er klart domineret af skuespil med 79 % af alle forestillinger og 56 % af samtlige tilskuere, hvilket også er gældende for Københavns Teater, hvor det ligeledes er 60 % af forestillingerne, der er skuespil, som også bliver set af 72 % af tilskuerne. På de store turnerende teatre fordeler antallet af forestillinger sig nogenlunde i tre lige store dele for skuespil, ballet/dans og opera med henholdsvis 25 %, 30 % og 30 % af forestillingerne i sæson 2007/2008, hvilket afspejler de tre store turnerende teatres respektive genrer.

Ser man på tilskuernes fordeling på disse tre genrer, er fordelingen lidt anderledes, hvor skuespil, ballet/dans og opera optager henholdsvis 33 %, 14 % og 22 % af det samlede antal tilskuere. Egnsteatrene, de små storbyteatre og projektteatrene er domineret af skuespil og børneteater. For egnsteatrene udgjorde skuespil og børneteater henholdsvis 37 % og 32 % af forestillingerne og henholdsvis 41 % og 30 % af tilskuerne i sæson 2007/2008. For de små storbyteatre udgjorde skuespil og børneteater henholdsvis 35 % og 48 % af forestillingerne og henholdsvis 37 % og 54 % af tilskuerne. Og for projektteatrene udgjorde skuespil og børneteater henholdsvis 27 % og 39 % af forestillingerne og henholdsvis 25 % og 52 % af tilskuerne i sæson 2007/2008.

Ser man generelt på fordelingen af genrer på de forskellige teaterstøtteordninger, er skuespil repræsenteret på samtlige steder, hvorimod ballet/dans kun for alvor er repræsenteret på Det Kongelige Teater, de store turnerende teatre og projektteatrene. Børneteater er ligeledes en genre, der er godt repræsenteret på egnsteatrene, de små storbyteatre og projektteatrene, mens genren stort set er fraværende under de øvrige teaterstøtteordninger.

Antal statsstøttede teatre

I det nedenstående sidste afsnit er der en række opgørelser, hvoraf det samlede antal teatre og scener samt fordelingen mellem hovedstadsregionen og resten af landet fremgår.

Af tabel 2.9.4. kan man se, at fra sæson 2004/2005 til sæson 2007/2008 har antallet af statsstøttede teatre ligget på godt 100 pr. sæson. I sæson 2004/2005 var der i alt 101 teatre, hvoraf 45 var uden fast scene, og 56 var med fast scene. I den efterfølgende sæson, 2005/2006, var antallet af teatre steget til 121, hvoraf 61 var uden fast scene, og 60 havde en fast scene. I sæson 2006/2007 var der 114 statsstøttede teatre, hvoraf 53 var uden fast scene, og 61 havde fast scene, og i den seneste sæson, 2007/2008, var der 108 statsstøttede teatre, hvoraf 44 var uden fast scene og 64 med fast scene. Det kan heraf ses, at det i perioden har været gældende, at der var flere statsstøttede teatre med en fast scene end uden. Af den samme tabel kan man også se, at der i den omhandlede periode har været en lille stigning i antallet af faste scener: Hvor der i sæson 2004/2005 var 80, var det i sæson 2007/2008 steget til 85 – en stigning på 5, svarende til 6 %. Ser man på udviklingen i antallet af siddepladser ved de faste scener, har der i den omhandlede periode været en stigning. Fra sæson 2004/2005 til sæson 2007/2008 steg det fra 22.280 til 26.937 – en stigning på 4.657, svarende til 21 %.

Tabel 2.9.4

Antal statsstøttede teatre fordelt på teatre uden og med faste scener, sæson 2004/2005 – 2007/2008

	Sæson			
	2004/2005	2005/2006	2006/2007	2007/2008
Statsstøttede teatre				
Uden faste scener	45	61	53	44
Med faste scener	56	60	61	64
Antal teatre i alt	101	121	114	108 ²¹
Antal faste scener	80	83	85	85
Antal siddepladser ved faste scener	22 280	26 797	26 937	26 937

Ser man på antallet af opførelser på de statsstøttede teatre, har det generelt været faldende i perioden fra sæson 2004/2005 til sæson 2007/2008, hvor det faldt fra 11.233 til 10.676 opførelser pr. sæson – et fald på 557, svarende til 5 %. Fordelingen af det samlede antal opførelser på de statsstøttede teatre i hovedstadsregionen og resten af landet har været nogenlunde stabil i den omhandlede periode, hvilket fremgår af tabel 2.9.5. Der har i hele perioden været flest opførelser på de statsstøttede teatre i hovedstadsregionen og lidt færre i

²¹ Yderligere fem teatre havde i sæson 2007/2008 modtaget statsstøtte ifølge Kunststyrelsen. Det har imidlertid ikke været muligt for Danmarks Statistik at indhente data fra disse teatre.

resten af landet. Fordelingen har i perioden være således, at 55-60 % af opførelserne på de statsstøttede teatre fandt sted i hovedstadsregionen, og 40-45 % af opførelser, fandt sted i resten af landet.

Tabel 2.9.5

Antal opførelser på statsstøttede teatre fordelt på hovedstadsregion og resten af landet, sæson 2004/2005 – 2007/2008²²

		Sæson			
		2004/2005	2005/2006	2006/2007	2007/2008
Statsstøttede teatre					
	Hovedstadsregionen	6 333	6 901	6 529	6 170
	Resten af landet	4 900	4 919	4 746	4 506
	Hele landet	11 233	11 820	11 275	10 676

²² Opgjort på teatrets beliggenhedsadresse. Dette gælder også for turneteatre.

Kapitel 3. Særlige fokusområder

3.1. Børneteater

Der ydes i Danmark statsstøtte til børneteater på flere forskellige måder, idet der ikke er én specifik støtteordning til børneteater. De vigtigste kilder til offentlig børneteaterstøtte bestod i sæsonerne 2004/2005 – 2006/2007 af RBOT-ordningen, egnsteaterordningen, små storbyteatre, de regionale kulturaftaler, Teaterrådet/Kunstrådets Scenekunstudvalg og den statslige refusionsordning for kommuners køb af børneteater og opsøgende teater.

RBOT-ordningen (Rejsende Børne- og Opsøgende Teater) udgjorde indtil 2007 den mest direkte børneteaterstøtteordning. Ordningen blev nedlagt den 1. januar 2007 i forbindelse med strukturreformen, men bevillingen blev overdraget til Kunstrådets Scenekunstudvalg, som overtog ansvaret for at uddele tilskud til turnerende børneteater.

Refusionsordningen er ligeledes rettet direkte imod børneteater. Den retter sig dog ikke mod produktion, men mod publikum, idet kommunerne kan få refunderet 50 % af deres udgifter i forbindelse med køb af børneteaterforestillinger og opsøgende teater. Oplysninger om refusionsordningens aktiviteter er ikke med i denne redegørelse, da disse er vanskelige at opgøre. Dette betyder, at aktiviteterne på børneteaterområdet vurderes til at være højere, end det der fremgår af denne redegørelse.

Blandt egnsteatrene og de små storbyteatre findes der teatre, som udelukkende laver børneteaterforestillinger af forskellig art, men der findes også et antal teatre, som både producerer forestillinger, der primært retter sig mod børn, og forestillinger, der primært retter sig mod voksne, samt teatre, der udelukkende producerer forestillinger for voksne. Den nøjagtige andel af den offentlige støtte til disse ordninger, der er anvendt til børneteater, kan derfor ikke opgøres. Andelen af støtten til børneteater beror derfor på et kvalificeret skøn.

Danmarks Statistik kan udelukkende levere oplysninger om økonomi for RBOT-ordningen og ikke for børneteatrene samlede økonomi. Tabel 3.1.1. og kommentarerne hertil vedrører derfor udelukkende RBOT-ordningen. Det Rejsende Børne- og Opsøgende Teater omfatter alle teatre, der er optaget i sæsonen, dvs. også teatre, der får støtte som egnsteater eller af Kunstrådets Scenekunstudvalg. De øvrige egnsteatre eller teatre med støtte ydet af Kunstrådets Scenekunstvalg er placeret i den gruppe, hvor det offentlige tilskud er størst.

Økonomi

Børneteatrene under RBOT-ordningens samlede indtægter svinger en del mellem sæsonerne. Fra 2004/2005 til 2005/2006 steg indtægterne med 45 % fra 29,6 mio. kr. til 43,1 mio. kr., hvorefter det faldt med 11,7 % til 38 mio. kr. i sæson 2006/2007.

Egenindtægter

Egenindtægterne for RBOT-teatrene har ligget nogenlunde stabilt i perioden på 9,5-11,5 mio. kr. Egenindtægterne er stort set lig med billetindtægterne.

Tilskud

Det samlede offentlige tilskud til RBOT-teatrene består af tilskud fra såvel stat som amt og kommune. Det samlede offentlige tilskud steg fra 20 mio. kr. i 2004/2005 til 31,2 mio. kr. i 2005/2006 og faldt derefter til 26 mio. kr. i sæson 2006/2007. Det samlede tilskud fra private er beskedent i alle sæsoner fra 163.000 kr. og 436.000 kr. i de to første sæsoner, men nåede i 2006/2007 dog op på 1,8 mio. kr.

Det offentlige tilskud pr. opførelse er steget markant i perioden fra 12,8 mio. kr. pr. opførelse i 2004/2005 til 18 mio. kr. i 2006/2007 – en stigning på 5,2 mio. kr., svarende til 29 %.

Tabel 3.1.1.

**Alle teatre under RBOT-ordningen: økonomi og aktivitet, sæson
2004/2005 – 2006/2007**

		Sæson		
		2004/2005	2005/2006	2006/2007
		—1000 kr.—		
Økonomi	I alt			
	Egenindtægter	9 487	11 475	10 249
	Heraf billetindtægter	9 143	11 088	9 518
	Tilskud fra staten	7 577	19 008	16 621
	Tilskud fra kommunen	3 522	3 616	3 637
	Tilskud fra amtet	8 875	8 543	5 714
	Tilskud fra private og fonde samt sponsorindtægter	163	436	1 766
	Samlet indtægt	29 624	43 078	37 987
		— kr. —		
	Offentlige tilskud pr. opførelse	12 755	15 902	18 036
Offentlige tilskud pr. tilskuere	158	197	227	
Aktivitet	—Antal—			
Antal forestillinger				
	I alt	57	72	50
	Premierer i sæson	11	19	16
Antal opførelser				
	I alt	1 566	1 960	1 440
	På egne faste scener	216	329	341
	Uden for egne faste scener	1 350	1 631	1 099
Antal tilskuere				
	I alt	126 598	158 048	114 454
	På egne faste scener	22 987	31 401	29 387

Aktivitet

Der er generelt en stigning i aktiviteterne fra sæson 2004/2005 til sæson 2005/2006, hvorefter de falder igen i sæson 2006/2007 til lidt under niveauet for 2004/2005. Antallet af forestillinger steg fra sæson 2004/2005 til sæson 2005/2006 fra 57 til 72 forestillinger, men faldt igen i 2006/07 til 50 forestillinger. Antallet af opførelser steg fra 1566 i 2004/2005 til 1960 i 2005/2006, hvorefter det faldt til 1440 i 2006/2007. Antal tilskuere steg fra 126.598 til 158.048 og faldt til 114.454 i 2006/2007.

Tabel 3.1.2.

Alle teatre under RBOT-ordningen: genrer, forestillinger og opførelser, sæson 2004/2005 – 2007/2008

	Sæson		
	2004/2005	2005/2006	2006/2007
Genretotaler	Antal		
Antal forestillinger i alt	57	72	50
Skuespil	4	7	4
Ballet/dans	0	5	2
Opera	9	8	1
Børneteater	44	50	42
Andre genrer	0	2	1
Antal opførelser i alt	1 566	1 960	1 440
Skuespil	88	277	123
Ballet/dans	0	161	122
Opera	250	135	11
Børneteater	1 228	1 358	1 151
Andre genrer	0	29	33
	1.000		
Antal tilskuere i alt	126 598	158 048	114 454
Skuespil	15 245	29 938	15 841
Ballet/dans	0	11 452	9 101
Opera	21 270	13 624	350
Børneteater	90 083	94 334	79 262
Andre genrer	0	8 700	9 900

Genrer

Ser man på fordelingen mellem de forskellige genrer hos teatrene under RBOT-ordningen, er børneteater den klart mest dominerende genre, men der spilles dog også teater i andre genrer. I sæson 2006/2007 så den relative fordeling af forestillinger fordelt på genrer således ud: 8 % skuespil, 4 % ballet/dans, 2 % opera, 84 % børneteater og 2 % i de øvrige genrer. Tilskuertallene afspejler også, at langt de fleste tilskuere ser børneteater hos RBOT-teatrene. I sæson 2006/2007 fordelte det sig således: 14 % så skuespil, 8 % så ballet/dans, under 1 % så opera, 69 % så børneteater, og 9 % så teater i de øvrige genrer.

Med henblik på at give et mere dækkende billede af børneteaterområdet er der i nedenstående fire tabeller samlet oplysninger fra genretabellerne fra de enkelte teaterstøtteordninger i kapitel 2 suppleret med tal om statsstøtte mv. fra ph.d.-stipendiat Kirsten Dahls redegørelse om børneteater, *Spot på Danmarks skjulte teaterskat*, fra november 2008. Det bemærkes, at tabel 4 udelukkende viser den statslige støtte til børneteater og ikke det samlede offentlige tilskud, som også omfatter kommunale og amtslige tilskud.

Efter at RBOT-ordningen blev nedlagt pr. 1. januar 2007, overtog Kunstrådets Scenekunstudvalg forpligtelserne for de turnerende børneteatre og fik i den forbindelse forhøjet deres bevilling på finansloven. Som det fremgår af nedenstående fire tabeller, har aktivitetsniveauet været svingende i de fire omhandlede sæsoner, men overordnet set er aktiviteterne faldet i de seneste to sæsoner, 2006/2007 og 2007/2008.

Tabel 3.1.2. Antal børneteaterforestillinger i sæson 2004/2005 – 2007/2008

År	RBOT ²³	Egnsteatre	Små storbyteatre	Støttet af SKU ²⁴	Børneteaterforestillinger i alt	Teaterforestillinger i alt	Heraf børneteater i %
2004/05	44	32	32	44	152	461	33
2005/06	50	34	34	46	164	497	33
2006/07	42	43	26	37	148	497	30
2007/08	-	45	39	43	127	464	27

Tabel 3.1.2. Antal børneteaterforestillinger i sæson 2004/2005 - 2007/2008

År	RBO T	Egnsteatre	Små storbyteatre	Støttet af SKU	Børneteateropførelser i alt	Teateropførelser i alt	Heraf børneteater i %
2004/05	1.228	1.001	1.593	807	4.629	11.233	41
2005/06	1.358	1.023	1.460	1.024	4.865	11.820	41
2006/07	1.151	992	1.301	835	4.279	11.275	38
2007/08	-	1.138	1.518	1.370	4.026	10.676	38

²³ Tallene vedr. RBOT-ordningen i tabel 3.1.2., tabel 3.1.3. og tabel 3.1.4. er kun for aktiviteterne registreret som børneteater, dvs. aktiviteter vedr. de øvrige fire genre under RBOT-ordningen er ikke talt med her.

²⁴ Tallene for Kunstrådets Scenekunstudvalg (SKU) dækker sæsonerne 2004/2005 – 2007/2008.

Tabel 3.1.4.

Antal tilskuere til børneteater 2004/2005 – 2007/2008

Årst al	RB OT	Egnsteat re	Små storbyteatre	Støttet af SKU	Børneteater i alt	Teater i alt	Børneteate r i %
2004/ 05	90.0 83	114.805	165.467	81.001	451.356	2.118.00 0	21
2005/ 06	94.3 34	119.617	148.754	84.129	446.834	2.272.00 0	20
2006/ 07	79.2 62	99.926	144.116	69.872	393.176	2.327.00 0	17
2007/ 08	-	108.859	151.317	115.812	375.988	2.197.00 0	17

Tabel 3.1.5.

Statsstøtte til børneteater i alt i perioden 2004 – 2007, mio. kr.²⁵

År	RB OT ²⁶	Egnsteatre	Små storbyteatre	Regional kulturafta ler	Teaterrå det /SKU	Refusi on	Børn e- teate r i alt	Teate r i alt	Hera f Børn e- teate r i %
200 4	6,6	18,8	9,8	17,3	19,8	12,8	85,1	881,5	9,7
200 5	6,5	20,3	7,9	27,2	17,1	12,5	91,5	986,1	9,3
200 6	6,7	22,4	8	27,7	18,2	13,3	96,3	990,8	9,7
200 7	-	26	8,2	26,2	34,2	12,2	106,8	1.197, 5	8,9

Kilde: Kirsten Dahl: *Spot på Danmarks skjulte teaterskat*, Statsregnskaberne 2004-2007, Teaterrådets beretninger.

²⁵ Egnsteatre og små storbyteatre består af voksenteatre, børneteatre samt teatre med et blandet repertoire. Her er regnet med, at halvdelen af den samlede støtte er brugt til børne- og ungdomsteater. Det skal understreges, at skønnet er forbundet med en betydelig usikkerhed i forhold til den rette fordeling.

²⁶ I denne kolonne er der kun medtaget RBOT-ordningens bevilling på finansloven. I tabel 3.1.1. under 'tilskud fra staten' indgår også de enkelte teatres tilskud fra staten foruden tilskuddet fra RBOT-ordningen.

3.2. Dans

I dette afsnit vil danseteatrene blive gennemgået. Se bilag 8 for liste over teatre, der indgår i opgørelsen over danseteatre i den omhandlede periode.

Økonomi Danseteatrenes indtægter har samlet set været stabil i den omhandlede periode fra 2004/2005 til 2007/2008, hvor de samlede indtægter har ligget på godt 40 mio. kr. årligt med undtagelse af sæson 2005/2006, hvor de var oppe på 50 mio. kr.

Egenindtægter Danseteatrenes egenindtægter har fulgt samme udvikling og overordnet set været stabil. Egenindtægterne har ligget på ca. 7,7 mio. kr. i sæson 2004/2005 og 2007/2008, mens de i sæson 2005/2006 var på 8,2 mio. kr. og sæsonen efter var faldet til 5,8 mio. kr.

Tabel 3.2.1. Alle danseteatre: økonomi og aktivitet, sæson 2004/2005 – 2007/2008

		Sæson			
		2004/2005	2005/2006	2006/2007	2007/2008
		1000 kr.			
Økonomi	I alt				
	Egenindtægter	7 675	8 172	5 826	7 730
	Heraf billetindtægter	6 777	7 215	5 374	7 234
	Tilskud fra staten	15 912	24 607	24 018	29 134
	Tilskud fra kommunen	8 912	9 400	5 801	3 554
	Tilskud fra amtet	4 563	4 876	2 340	•
	Tilskud fra private og fonde samt sponsorindtægter	5 846	3 266	2 919	3 322
	Samlet indtægt	42 908	50 321	40 904	43 740
		kr.			
	Offentlige tilskud pr. opførelse	75 351	108 309	101 769	94 748
	Offentlige tilskud pr. tilskuere	431	663	526	511
Aktivitet		Antal			
	Antal forestillinger				
	I alt	38	28	28	29
	Premiere i sæson	23	20	19	24
	Antal opførelser				
	I alt	390	359	316	345
	På egne faste scener	152	177	150	148
	uden for egne faste scener	238	182	166	197
	Antal tilskuere				
	I alt	68 161	58 611	61 183	64 030
	På egne faste scener	15 696	22 943	19 279	16.457

Tilskud

Det offentlige tilskud til danse teatrene består af et statsligt, et kommunalt og et amtsligt tilskud, frem til amternes nedlæggelse pr. 1. januar 2007. Det samlede offentlige tilskud har været svingende, men med en stigende tendens. I sæson 2004/2005 var det på 29,4 mio. kr., i sæson 2005/2006 steg det til 38,8 mio. kr., for så at falde igen til 32,2 og 32,7 mio. kr. i henholdsvis sæson 2006/2007 og 2007/2008.

Det private tilskud er i perioden faldet fra 5,8 mio. kr. i sæson 2004/2005 til et niveau omkring 3 mio. kr. i de efterfølgende tre sæsoner.

Det samlede offentlige tilskud pr. opførelse steg fra sæson 2004/2005 til sæson 2005/2006 og 2006/2007 fra ca. 75.000 kr. til godt 100.000 kr., for at falde lidt igen i den seneste sæson, 2007/2008, hvor det var på ca. 95.000 kr. Det samlede offentlige tilskud pr. tilskuer steg fra sæson 2004/2005 til 2005/2006 fra 413 kr. til 663, for så at falde igen de to følgende sæsoner til henholdsvis 526 kr. og 511 kr. Samlet set har det offentlige tilskud pr. tilskuer været faldende i den omhandlede periode.

Tabel 3.2.2.

**Alle danse teatre: genre, forestillinger og opførelser,
sæson 2004/2005 – 2007/2008**

	Sæson			
	2004/2005	2005/2006	2006/2007	2007/2008
Genretotaler	antal			
Antal forestillinger i alt	38	28	28	29
Skuespil	2	3	0	0
Ballet/dans	35	23	25	21
Børneteater	1	0	1	0
Andre genrer	0	2	2	2
Antal opførelser i alt	390	359	316	345
Skuespil	27	46	0	0
Ballet/dans	359	288	304	331
Børneteater	4	0	1	0
Andre genrer	0	25	11	14
	1.000			
Antal tilskuere i alt	68 161	58 611	61 183	64 030
Skuespil	1 802	4 460	0	0
Ballet/dans	66 119	52 477	60 681	62 928
Børneteater	240	0	120	0
Andre genrer	0	1 674	382	1 102

Aktivitet

Ser man på danse teatrenes samlede aktiviteter i den omhandlede periode, har der været en faldende tendens. I sæson 2004/2005 var der 38 forestillinger og 390

opførelser, og i de følgende tre sæsoner har der været 28 eller 29 forestillinger og mellem 316 og 359 opførelser.

Tilskuertallet har haft en tilsvarende udvikling, da der i sæson 2004/2005 var 68.161 tilskuere i alt på danseteatrene. I den følgende sæson, 2005/2006, var tilskuertallet faldet til 58.611, og de to efterfølgende sæsoner var det på henholdsvis 61.183 og 64.030. Alt i alt et forholdsvis stabilt tilskuertal, men med en nedadgående tendens.

Genrer

I opgørelser over, hvilke genrer, der bliver spillet på danseteatrene, er det ikke overraskende ballet/dans, der fylder langt mest. Der er dog i enkelte af sæsonerne opgjort, at der har været opført både skuespil, børneteater og teater i de øvrige genrer på danseteatrene.

3.3 Formidling af teaterforestillinger (billetkøbsordningen)

Staten yder tilskud til formidling af teaterforestillinger til teatre, teaterkompagnier (teaterprojekter) og til arrangører af turnéforestillinger (teaterforeninger m.fl.) igennem den såkaldte billetkøbsordning. Tilskuddet anvendes til nedbringelse af billetpriser og rabatordninger. Op til 8 % af tilskuddet kan bruges til administration af ordningen og markedsføring. Tilskuddet indgår, som det fremgår af indledningen til denne redegørelse, regnskabsmæssigt i teatrenes egenindtægter i indberetningerne til Danmarks Statistik, idet teatrene ikke sondrer regnskabsmæssigt imellem tilskuddet fra billetkøbsordningen og øvrige driftsmidler. Det betyder, at angivelserne af det statslige tilskud i tabellerne i denne redegørelse er ekskl. det statslige tilskud til billetkøbsordningen.

Billetkøbsordningen afløste den tidligere abonnementsordning per 1. januar 2007 og blev således uddelt første gang for teatersæsonen 1. juli 2007 til 30. juni 2008. De tidligere amters tilskud til abonnementsordningen blev efter strukturreformen overtaget af staten og anvendes nu sammen med de tidligere statslige refusionsmidler til abonnementsordningen til finansiering af billetkøbsordningen. Efter overgangen af ordningen til staten er der samlet de samme midler i ordningen, som da ordningen blev administreret af amterne. Der foreligger dog ikke et samlet regnskab over amternes nøjagtige tilskud til abonnementsordningen, hvorfor der i denne redegørelse kun er tal fra tilskuddet til billetkøbsordningen i teatersæson 2007/2008 og 2008/2009.

Tilskud efter billetkøbsordningen udbetales til teatre og teaterforeninger m.fl., som herefter selv prioriterer og tilrettelægger, hvordan billetkøbsordningen anvendes til nedbringelse af billetpriser og rabatordninger. Teatre og teaterforeninger beslutter således selv, om og i hvilket omfang

billetkøbsordningen skal benyttes til fx børne- og ungdomsrabat og/eller til nedbringelse af billetprisen på andre billettyper og/eller abonnementer.

Den samlede bevilling til billetkøbsordningen fordeles på tre puljer.

1. Pulje til landsdelsscenerne og Københavns Teater
2. Pulje til de øvrige stationære teatre og andre teatre
3. Pulje til arrangører af turnerende teater.

Bevillingens fordeling på de tre puljer beregnes ud fra, hvad de tre typer tilskudsmodtagere tidligere har modtaget fra abonnementsordningen. Kunststyrelsen fordeler puljerne sådan, at de teatre og turnéarrangører, der hidtil har været med i abonnementsordningen, så vidt muligt modtager et tilskud, der svarer til det gennemsnitlige tilskud, de har modtaget i de tre foregående sæsoner.

Tabel 3.3.1.

Bevilling til billetkøbsordningen i sæson 2007/2008 – 2008/2009

Pulje	Sæson	
	2007/2008	2008/2009
Landsdelsscenerne og Københavns Teater	27,6	28,0
Øvrige stationære teatre og andre teatre	26,5	26,5
Arrangører af turnerende teater	19,5	18,6
I alt	73,6	73,1

Bilag: Teatre fordelt på de enkelte teaterstøtteordninger

Bilag 1: De store turnerende teatre

Den Jyske Opera

Peter Schaufuss Balletten (indtil 1. januar 2007 status som egnsteater med særligt statstilskud på finansloven)

Det Danske Teater (den turnerende del). (Fra 1. juli 2007 fusionerede Det Danske Teater med Folketeatret, hvorefter de sammenlagte teatre kom til at hedde folketeatret.dk).

Bilag 2: Landsdelsscenerne

Aalborg Teater

Odense Teater

Aarhus Teater

Bilag 3: Københavns Teater

Aveny-T (fra sæson 2007/2008 med som Camp X)

Betty Nansen Teatret

Folketeatret

Gladsaxe Teater (indgår *ikke* i sæsonerne 2006/2007 og 2007/2008)

Nørrebro Teater

Østre Gasværk Teater

Bilag 4: Egnsteatre

Teater	Sæson			
	2004/2005	2005/2006	2006/2007	2007/2008
BaggårdTeatret				x
Bellevue Teater	x	x	x	x
Bornholms Egnsteater		x	x	x
Cantabile 2	x	x	x	x
Carte Blanche	x	x	x	x
Den Ny Opera	x	x	x	x
Det Ny Musicalteater			x	x
Egnsteatret Masken	x	x	x	x
Fredericia Teater	x	x	x	x
Gladsaxe Ny Teater			x	x
Himmerlands Teater (tidligere Himmerlands Egnsteater)	x	x	x	x
Holbæk Teater	x	x	x	x
Ishøj Teater	x	x	x	x
Limfjordsteatret	x	x	x	x
Mungo Park	x	x	x	x
Musikdramatisk Teater (NB: ingen indberetning i 07/08)		x	x	
Neander	x			
Nørregade Teatret				x
Odin Teatret/Nordisk Teaterlaboratorium	x	x	x	x
Odsherred Teater	x	x	x	x
Peter Schaufuss Balletten	x	x		
Randers EgnsTeater	x	x	x	x
Taastrup Teater	x	x	x	x
Team Teatret	x	x	x	x
Teater Hedeland	x	x	x	x
Teater Vestvolden	x	x	x	x
Teatret Fair Play				x
Teatret Møllen	x	x	x	x
Teatret OM			x	x
Teatret Trekanten	x	x	x	x
Thy Teater				
Vendsyssel Teater	x	x	x	x
Åben Dans Productions				x

Bilag 5: Små storbyteatre i sæson 2004/2005 – 2007/2008

Aalborg

Jako-Bole Teatret

Jomfru Ane Teatret

Frederiksberg

Jytte Abildstrøms Teater

København

Anemone Teatret

Café Teatret

Dansescenen

Det Lille Teater

Grønnegårds Teatret

Husets Teater

Kaleidoskop

Marionetteatret i Kongens Have

Teatret ved Sorte Hest

Teatret Zeppelin

Zangenbergs Teater

Odense

Børneteateret Skægspire

Den Fynske Opera

Teater Momentum (sæson 04/05)

Århus

Egnsteateret Gruppe 38

Filuren

Svalegangen

Bilag 6: Projektteatre

Teater	Sæson			
	2004/2005	2005/2006	2006/2007	2007/2008
AbstraXteater	x	x	x	x
AnatomicSpace			x	
Apollo Teater			x	
Asterions Hus		x	x	x
BaggårdTeatret	x	x	x	
Batida	x			
Teatergruppen Batida		x	x	x
Bitd		x		
Bo!ng productions & records		x		
Boomerang Teatret			x	
Bådteatret	x	x	x	x
Børneteater		x		
Christian Glahn				x
Club Fisk	x			
Copenhagen Art Ensemble		x		
Corona Danseteater	x			
Corona la Balance				x
Damgaard				x
Dansk Danseteater		x	x	x
Dansk Rakkerpak	x	x	x	x
Dansk Spiltdid	x			
Das Beckwerk			x	
Den Anden Opera	x	x		
De Røde Heste		x		
Det Fortællende Teater		x		
Det Lille Turnéteater				x
Elenius				x
Emma Nordanfors		x		
Entré Scenen		x	x	x
Granhøj Dans	x	x		x
HMF Brændende Kærlighed	x	x	x	x
Holland House	x	x	x	x
Hotel Pro Forma		x	x	x
Karina Dichov Lund			x	
Karoliina Heiskanen og Dorte Sachmann Møller			x	
Kassandra Production		x		x
Katrine Karlsen			x	
Kopenhagen Kabarett				x
Ko-Producenten			x	
Koreografsammenslutningen Mondo		x		
Laursen		x		
Liminal.dk		x	x	
Living Creatures	x	x	x	
Lone Star Productions	x	x		
Mammutteatret	x	x	x	x
Mancopy/Odense Dansekompaniet		x	x	x

Faktuel redegørelse om teatersituationen
i Danmark 2004/2005 – 2007/2008

Mariehønen	x	x	x	
Meridiano Teatret	x	x	x	x
Mrs. Miller co.			x	
Munk & Pollner Teaterproduktion		x	x	x
Mute Comp.	x	x	x	x
My		x		
Månegøgl				x
Neander			x	
Norpol		x		
Nørregaards Teater				x
Odense Internationale Musikteater	x	x	x	x
Opus X				x
Pedersen		x		
Pernille Garde			x	x
Plan B		x	x	x
Plex - Københavns Musikteater			x	x
Poulsen				x
Produktion Fantasia		x		
Project D2	x			
Rázga		x	x	x
Rosenbeck				x
Spiir Produktion	x	x		
Teater 2 Tusind				x
Teater 83	x	x		
Teater Grob	x	x	x	x
Teater Hund	x	x	x	x
Teater Katapult			x	
Teater Patrasket	x		x	
Teater På Hjul		x	x	
Teater Refleksion				x
Teater Rio Rose				x
Teater TT		x		
Teaterforeningen (stilleben)		x	x	x
Teatertruppen Republikken	x			
Teaterværkstedet Madam Bach			x	
Teatret Får 302	x	x	x	x
Teatret v/Hans Rønne	x	x	x	x
Teatret Lampe	x	x	x	
Teatret NEO				x
Theater la Balance	x			
Thenobco (Nicolaj Jespersen)				x
Uppercut Danseteater	x	x		
Veras Øje		x		
Vores Teater	x	x		
WILDA productions	x			
Woo Co.	x			
X-Act	x	x	x	x
Åben Dans Productions	x	x	x	
Århus Sommeropera	x		x	x
29. Etage				x

**Bilag 7: RBOT – Rejsende børne- og opfølgende teater (ophørt efter sæson
2006/2007)**

Teater	Sæson		
	2004/2005	2005/2006	2006/2007
Barkentins Teater	x	x	
Corona la Balance		x	x
Det Lille Turnéteater	x	x	x
Jytte Abildstrøms Teater (NB: Ligeledes i Små storbyteatre)	x	x	x
Musikteatret Undergrunden	x	x	
Månegøgl	x	x	x
Nørregaards Teater	x	x	x
Teater 2 Tusind	x	x	x
Teater Refleksion	x	x	x
Teater Rio Rose	x	x	x
Teatret Fair Play	x	x	x

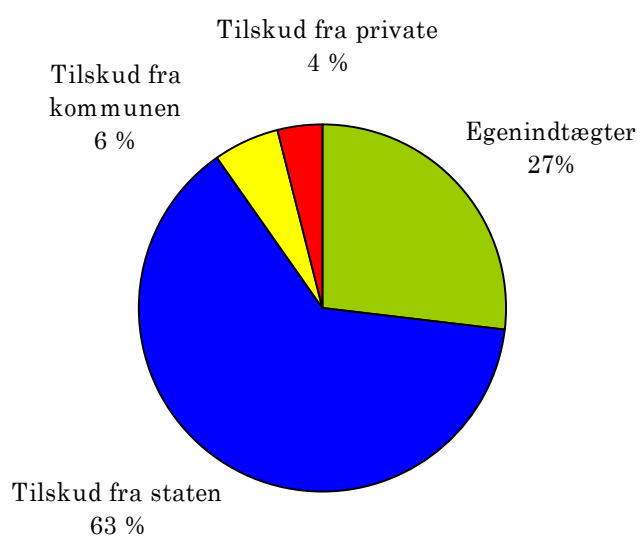
Bilag 8: Danseteatre

Teater	Sæson			
	2004/2005	2005/2006	2006/2007	2007/2008
AnatomicSpace			x	
Apollo Teater			x	
Club Fisk	x			
Corona Danseteater	x			
Dansescenen	x			
Dansk Danseteater		x	x	x
Elenius				x
Emma Nordanfors		x		
Granhøj Dans	x	x		x
Karina Dichov Lund			x	
Karoliina Heiskanen og Dorte Sachmann Møller			x	
Kassandra Production		x		x
Laursen		x		
Liminal.dk		x	x	
Living Creatures	x	x	x	
Mancopy/Odense Dansekompaniet		x	x	x
Mrs. Miller co.			x	
Mute Comp.	x	x	x	x
Pedersen		x		
Pernille Garde			x	x
Peter Schaufuss Balletten	x	x	x	
Rázga				x
Taastrup Teater		x		
Teaterforeningen (stilleben)		x	x	x
Thenobco (Nicolaj Jespersen)				x
Uppercut Danseteater	x			
WILDA productions	x			
Woo Co.	x			
X-Act	x	x	x	x
Åben Dans Productions	x	x	x	x

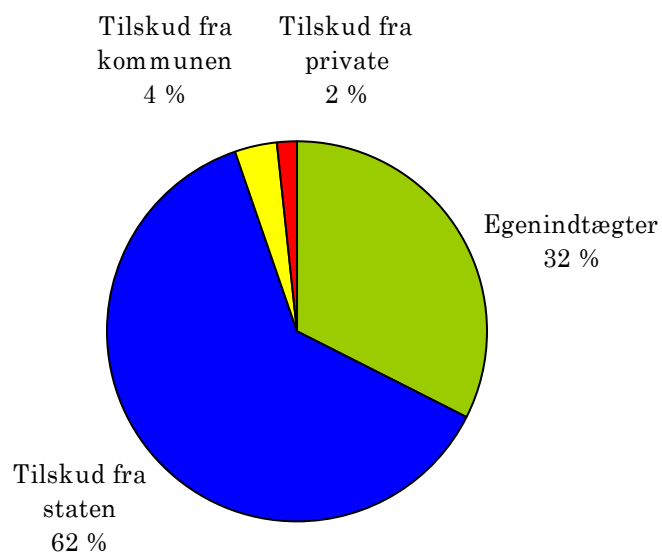
Bilag 9 Figurer:

Indtægt fordelt efter indtægtskilde

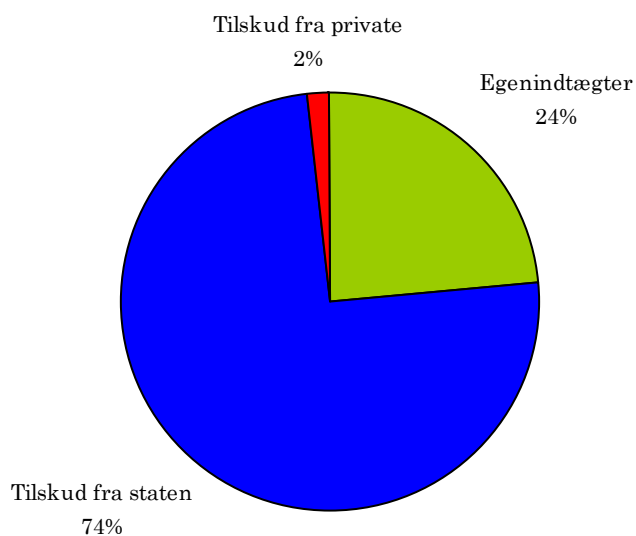
Det Kongelige Teater - indtægter, sæson 2007/2008



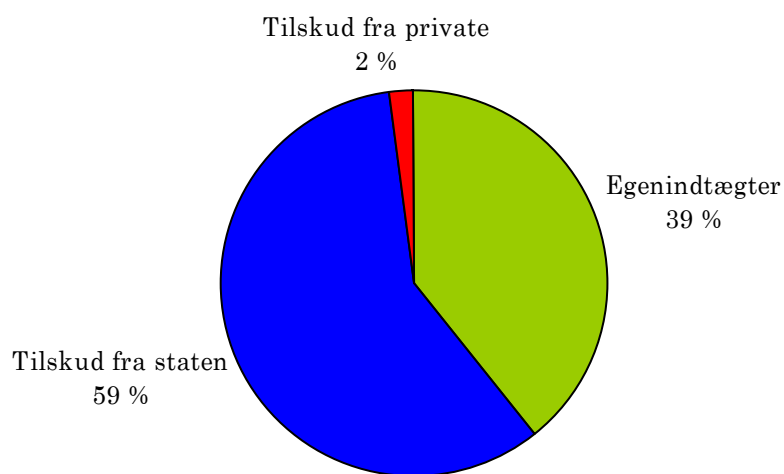
De store turnerende teatre - indtægter, sæson 2007/2008



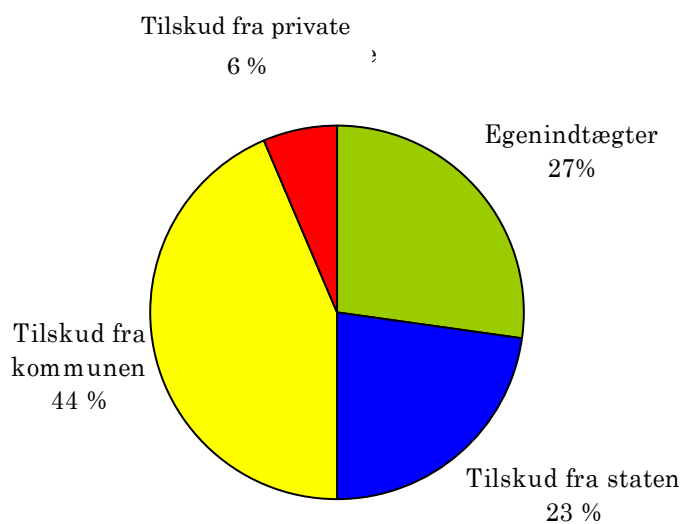
Landsdelscenerne - indtægter, sæson 2007/2008



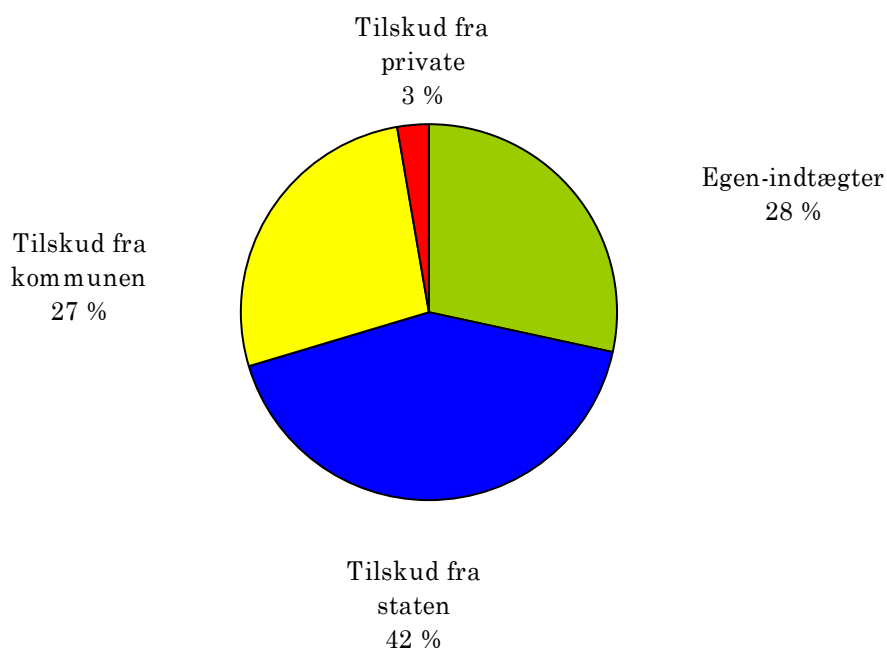
Københavns Teater - indtægter, sæson 2007/2008



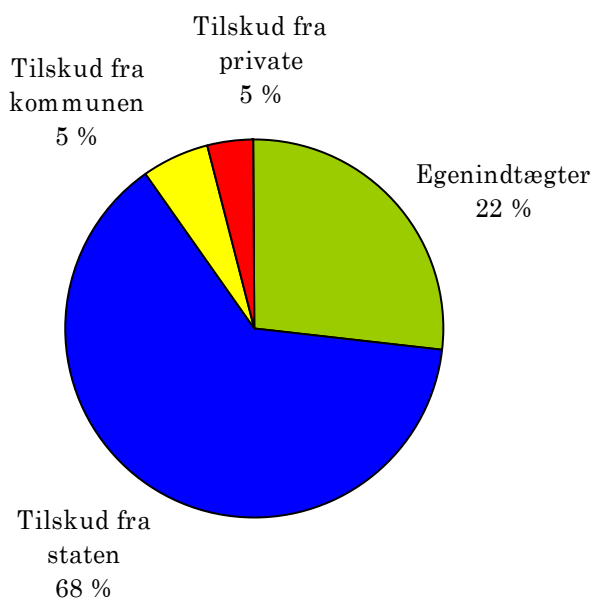
Små storbyteatre, indtægter for 2007



Egnsteatre - indtægter, sæson 2007/2008

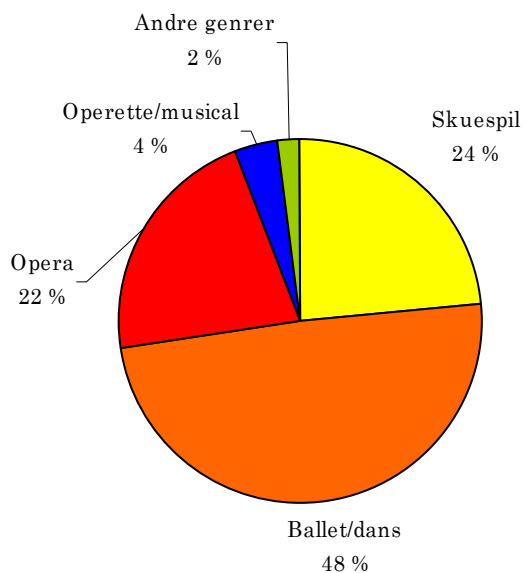


Projektteatre - indtægter, sæson 2007/2008

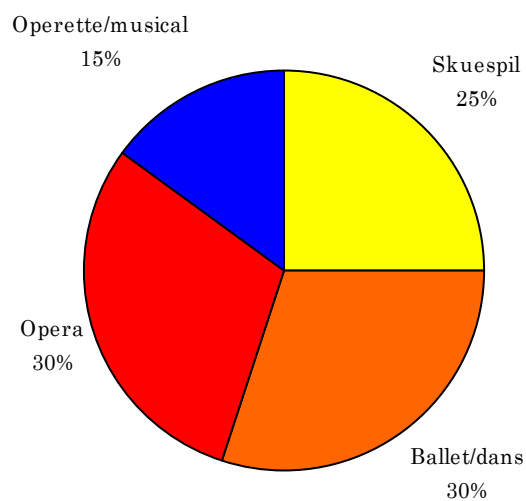


Forestillinger fordelt på genrer

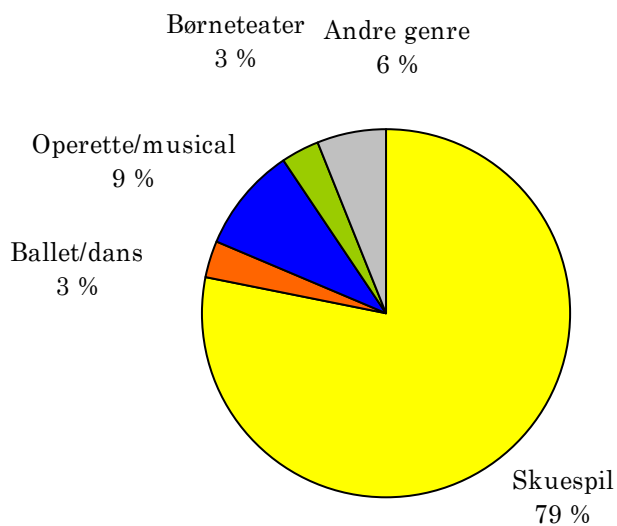
Det Kongelige Teater - antal forestillinger fordelt på genrer, sæson 2007/2008



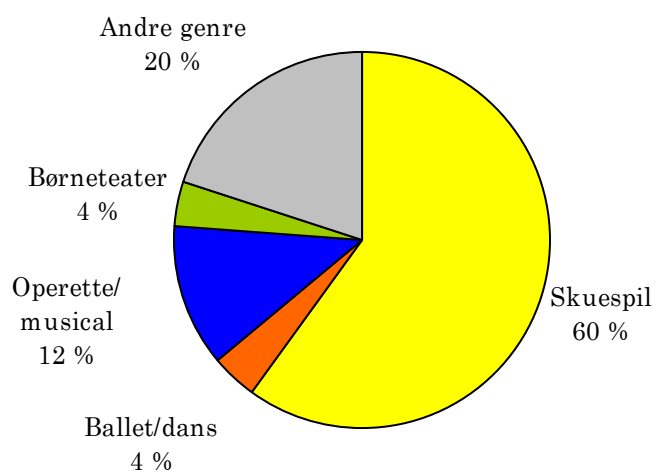
De store turnerende teatre Antal forestillinger fordelt på genrer, sæson 2007/2008



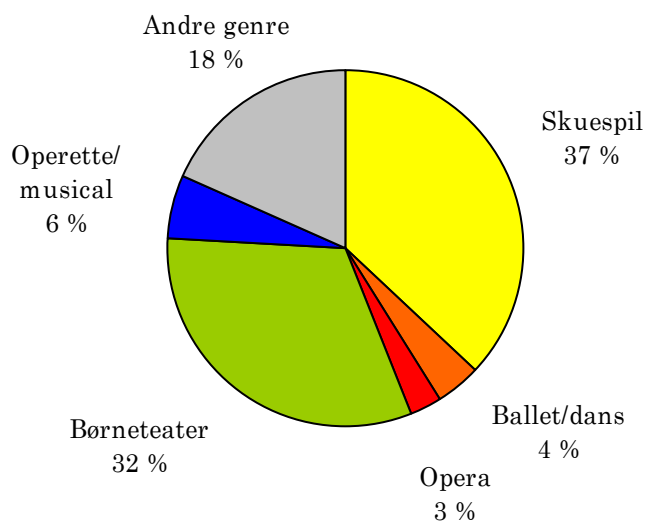
Landsdelsscenerne
Antal forestillinger fordelt på genre, sæson 2007/2008



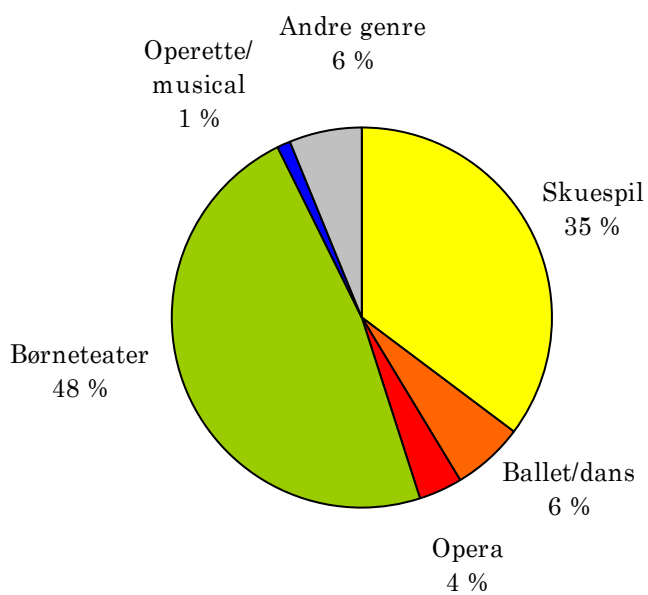
Københavns Teater
Antal forestillinger fordelt på genre, sæson
2007/2008



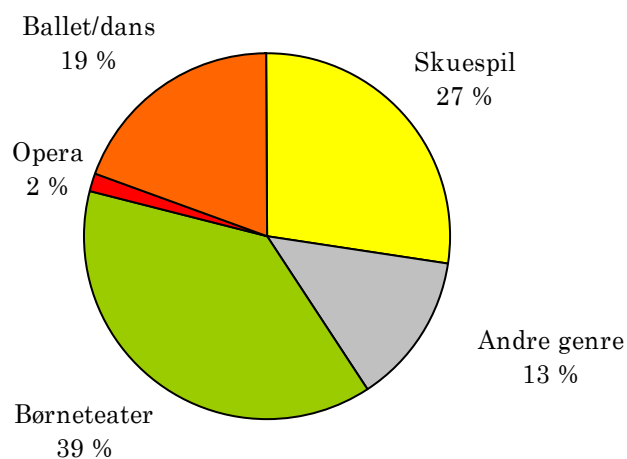
Egnsteatre
Antal forestillinger fordelt på genre, sæson 2007/2008



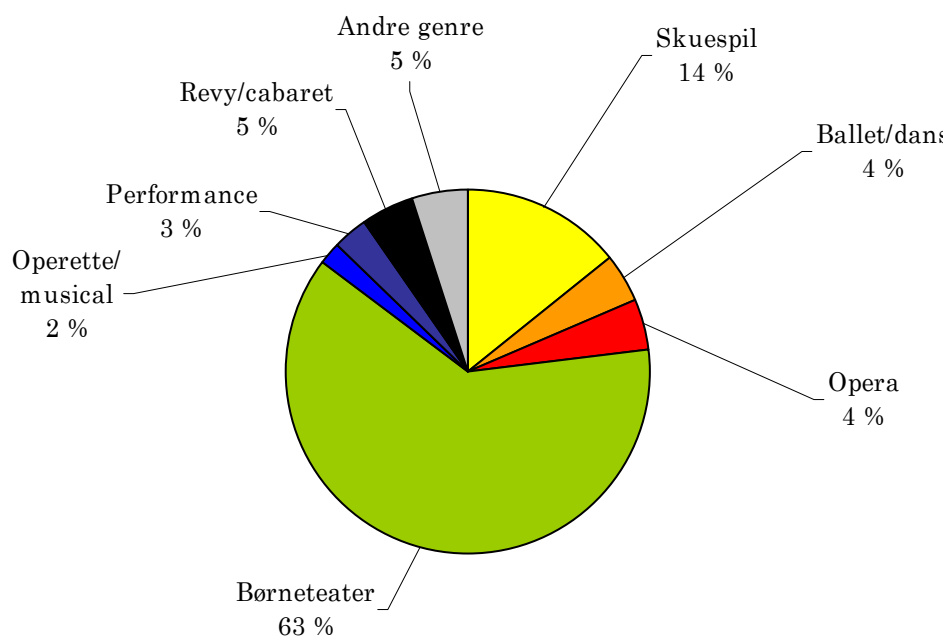
Små storbyteatre
Antal forestillinger fordelt på genre, sæson 2007/2008



Projektteatre
Antal forestillinger fordelt på genre, sæson 2007/2008

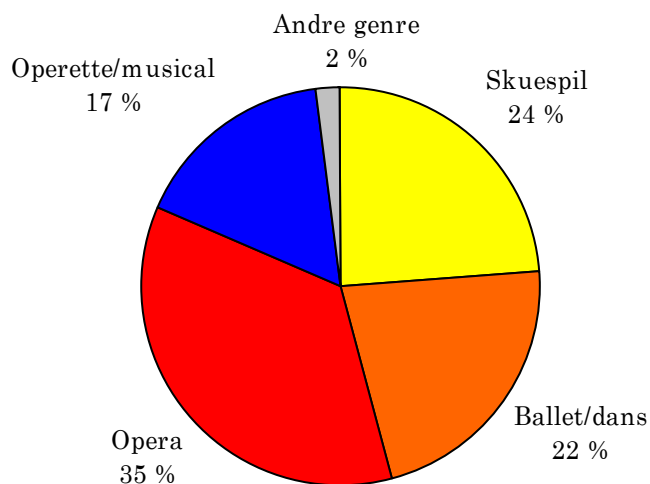


Ikke-statsstøttede teatre
Antal forestillinger fordelt på genre, sæson 2007/2008

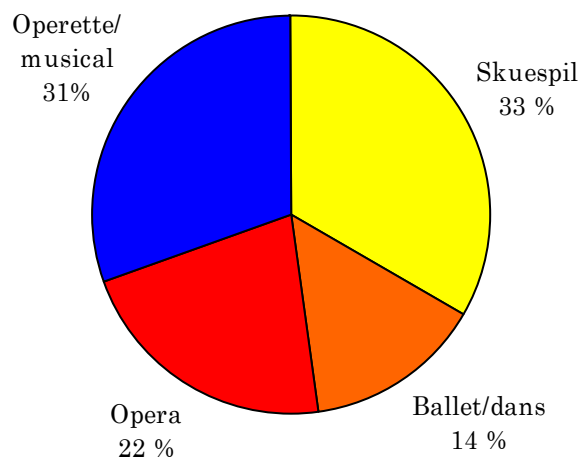


Tilskuere fordelt på genrer

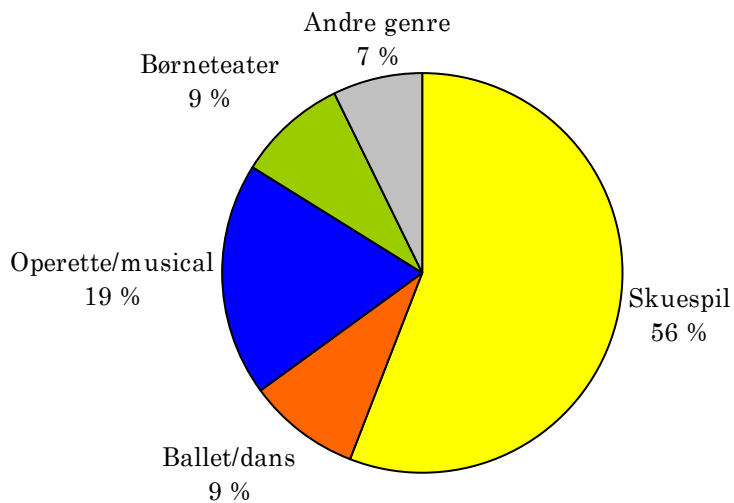
Det Kongelige Teater
Antal tilskuere fordelt på genrer, sæson 2007/2008



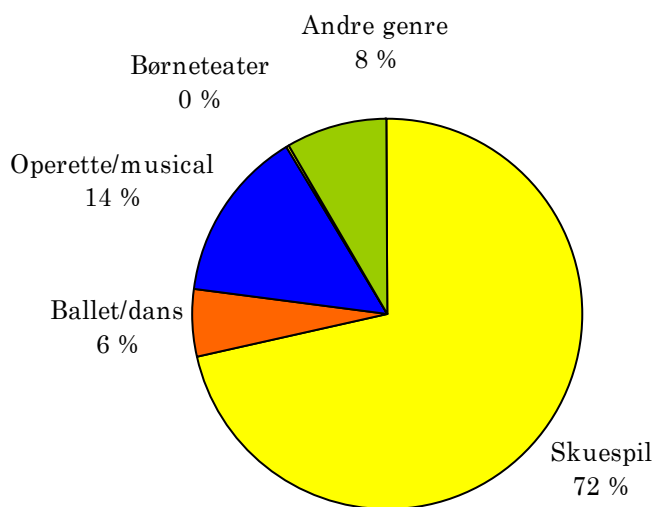
De store turnerende teatre
Antal tilskuere fordelt på genrer, sæson 2007/2008



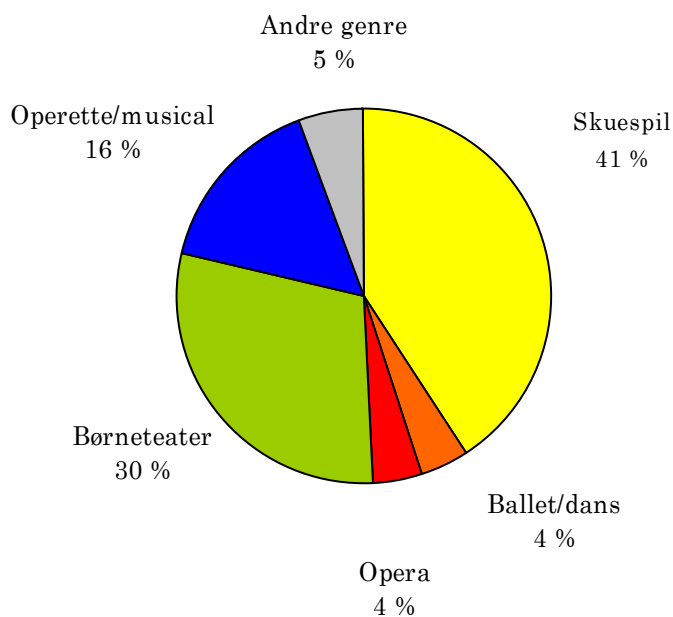
Landsdelsscenerne
Antal tilskuere fordelt på genre, sæson 2007/2008



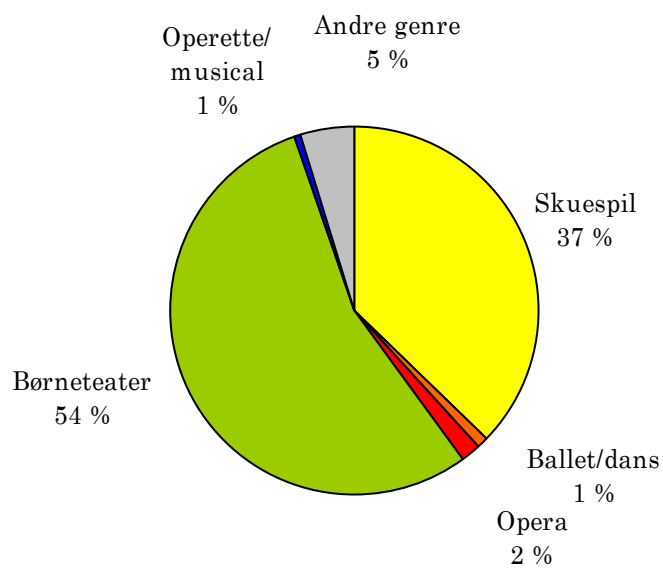
Københavns Teater
Antal tilskuere fordelt på genre. Sæson 2007/2008



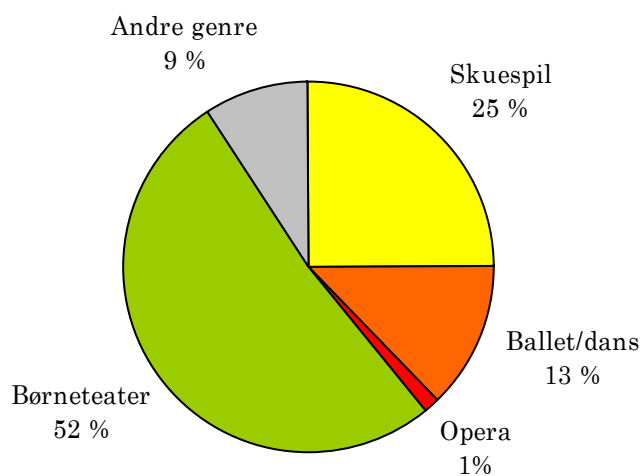
Engsteatre
Antal tilskuere forelt på genre, sæson 2007/2008



Små storbyteatre
Antal tilskuere fordelt på genre, sæson 2007/2008



Projektteatre
Antal tilskuere fordelt på genre, sæson 2007/2008



**Ikke-statsstøttede teatre, antal tilskuere fordelt på genre, sæson
2007/2008**

